

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	VII
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	XI
✓ EINLEITUNG . . . . .	I
TEIL I	
VORKLASSIZISTISCHE FORMEN KOMISCHER EPIK	
I Das italienische komische Ritterepos . . . . .	27
II Die epischen Travestien . . . . .	40
III Das hudibrastische Epos . . . . .	58
TEIL II	
DIE GATTUNGSKRITERIEN DES KOMISCHEN HELDENGEDICHTS	
✓ IV Die Darstellung der zeitgenössischen Wirklichkeit . . . . .	81
V Die epische Verkleidung und Verfremdung der Wirklichkeit . . . . .	98
VI Die Nachahmung und Parodie des Epos . . . . .	117
VII Das komische Heldengedicht als Satire . . . . .	148
VIII Versuch einer soziologischen Einordnung der Gattung . . . . .	159
TEIL III	
DIE GESCHICHTE DES KOMISCHEN HELDENGEDICHTS	
IX Die Typen des komischen Heldengedichts und ihre vorklassizistischen Vorbilder . . . . .	187
X Boileaus <i>Le Lutrin</i> (1674/83) und die 1. Phase in der Entwicklung der Gattung . . . . .	218
XI Popes <i>The Rape of the Lock</i> (1712/14) . . . . .	244
XII Die Nachahmungen des <i>Lockenraubs</i> (2. Phase, 1714-ca. 1745) . . . . .	272
XIII Popes <i>The Dunciad</i> (1728/43) . . . . .	296
XIV Der Verfall des komischen Heldengedichts (3. Phase, ca. 1745-ca. 1800) . . . . .	318
RÜCKSCHAU UND AUSBLICK . . . . .	347
Anhang . . . . .	352
Literaturverzeichnis . . . . .	363
Register . . . . .	377