

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	S. 1
1.	Der neuere englische Universitätsroman - Probleme der Gattungsbestimmung und -benennung	S. 1
2.	Der Stand der Forschung	S. 4
3.	Der methodische Ansatz	S. 8
4.	Klärung der Begriffe "Gesellschaft" und "Universität"	S. 10
5.	Die historische Entwicklung des englischen Hochschulwesens	S. 12
II.	DIE ASTHETISCHE VERMITTLUNG - TRADITION UND ERNEUERUNG	S. 14
1.	Die realistische Konvention	S. 14
2.	Die Problematisierung der Romanform	S. 26
3.	Komik als vielseitige Ausdrucksform	S. 39
3.1	Techniken der komischen Darstellung - eine ordnende Übersicht	S. 41
3.2	"Flirtations with Seriousness"	S. 44
3.2.1	Heitere Komik	S. 44
3.2.2	Parodie und Persiflage	S. 52
3.2.3	Ironie, Satire und Karikatur	S. 57
III.	DIE FUNKTIONSERFÜLLUNG DER "MULTIVERSITÄT" - IM DIENST DER GESELLSCHAFT?	S. 65
1.	Ausbildung versus Bildung	S. 66
1.1	Die Beteiligten am Bildungsprozeß	S. 67
1.1.1	Die Dozenten und ihre "departments"	S. 67
1.1.2	Die Studentenschaft	S. 72
1.2	"education" in Theorie und Praxis.....	S. 80
1.3	Bewertungsmaßstäbe und ihre Auswirkungen	S. 93

1.4	Realistischer Gegenentwurf einer besseren Hochschule oder nostalgische Reminiszenz?	S. 100
2.	Wissenschaft und Forschung	S. 103
2.1	Externe Beeinflussungsfaktoren	S. 102
2.2	"Wem nützt die Wissenschaft?"	S. 106
2.2.1	Akademisches Reisen	S. 106
2.2.2	Forschung im Spannungsfeld von intellektueller Passion und Eigennutz	S. 108
2.2.3	Veröffentlichungen	S. 113
2.2.4	Das wissenschaftliche Ethos	S. 116
3.	Die Universität als Zentrum von Kultur und konstruktivem Dissens	S. 121
IV.	DIE HOCHSCHULE ALS SOZIALER MIKROKOSMOS	S. 127
1.	Universitäre Lebensstile	S. 128
1.1	Die Colleges von Oxford und Cambridge	S. 128
1.2	Die neueren Institutionen	S. 135
2.	Universitätsinterne Strukturierungsmuster	S. 142
2.1	Das englische "class system"	S. 142
2.2	Formen der Ausgliederung und Diskriminierung	S. 149
2.2.1	Der "scholarship boy"	S. 149
2.2.2	Nationalität, Rasse, Religion und Alter	S. 153
2.2.3	Die (Dar-)Stellung der Frau	S. 155
3.	Die Universität als Beispiel einer gesellschaftlichen Organisation	S. 160
3.1	Formelle und informelle Strukturen	S. 161
3.1.1	Verwaltungsapparat und Universitätsleitung	S. 161
3.1.2	Gruppenbildung	S. 165
3.1.3	Hierarchien	S. 168
3.1.4	Entscheidungsprozeduren und Konfliktlösungsversuche	S. 169
3.1.4.1	Inhalte	S. 169
3.1.4.2	Komitees, Konferenzen und Kriterien	S. 171
3.1.5	Der Konkurrenzkampf	S. 175
3.1.5.1	... zwischen den Institutionen	S. 176

3.1.5.2	... zwischen den Mitgliedern der Lehrkörper	S. 178
3.1.6	Die Universität als Rückprojektion der realen Korridore der Macht.....	S. 180
V.	DIE GESCHICHTLICHE VERFLECHTUNG VON HOCHSCHULE UND GESELLSCHAFT	S. 184
1.	Zeitübergreifende Entwicklungen	S. 184
1.1	Die Vereinzelung des Individuums in der modernen Welt	S. 184
1.2	Sexualität, Ehe und Moral	S. 189
1.3	Religion und Weltanschauung	S. 198
2.	Historische Einzelphänomene	S. 206
2.1	Von der Jahrhundertwende bis zur Mitte der Sechziger Jahre	S. 206
2.2	Die Studentenunruhen und ihr Ausklang	S. 212
	SCHLUSSBETRACHTUNG	S. 220
	ANHANG	S. 226
	FUSSNOTEN ZUM TEXT	S. 232
	BIBLIOGRAPHIE	S. 280