

## INHALT

### I. THEORETISCHE GRUNDLEGUNG

1.	Einleitung und Forschungsansatz .....	11
2.	Zielsetzung.....	15
3.	Erzählliteratur und textlinguistische Untersuchungsweisen.....	16
4.	Die gattungsgeschichtliche und strukturelle Entwicklung des englischen Romans und ihr Einfluß auf den Romaneingang.....	18
5.	Der Werkeingang im Hinblick auf die Romanformen und im Vergleich mit verwandten erzählerischen Gattungen.....	30
6.	Das Wesen der Epik und ihr Einfluß auf den Romananfang.....	34
7.	Der Romaneingang im Vergleich zum Drameneingang.....	36
8.	Eingang und Einsatz der Handlung am Romanbeginn.....	39
8.1	Formen des Eingangs und das Verhältnis zum Einsatz: der Beginn <i>ab ovo</i> .....	45
8.2	Formen des Eingangs und das Verhältnis zum Einsatz: der Beginn <i>in medias res</i> .....	51
8.3	Form und Funktion des ersten Satzes .....	60
8.4	Formgeschichtliche Betrachtung des Romananfangs.....	62
8.5	Der Werkeingang in der neueren Romankunst.....	78

8.6	Bemerkungen zu Form und Funktion der Eingangsanalysen .....	84
II.	ANALYSE DER ENGLISCHEN ROMANEINGÄNGE.....	85
9.	Die Erzähleingänge der mittelenglischen Zeit.....	85
10.	Geoffrey Chaucer, <i>Troilus and Criseyde</i> (ca. 1385) .....	93
11.	Sir Thomas Malory, <i>Le Morte Darthur</i> (1470).....	102
12.	Die Erzählprosa der Renaissance.....	108
13.	John Lyly, <i>Euphues. The Anatomy of Wit</i> (1578) .....	112
14.	Sir Philip Sidney, <i>The Countesse of Pembrokes Arcadia</i> (1590).....	119
15.	Thomas Nashe, <i>The Unfortunate Traveller</i> (1594).....	127
16.	Thomas Deloney, <i>Jack of Newbury</i> (1597).....	131
17.	Aphra Behn, <i>Oroonoko, or the Royal Slave</i> (1688).....	136
18.	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> (1719).....	141
19.	Henry Fielding, <i>The History of the Adventures of Joseph Andrews</i> (1742) .....	146
20.	Henry Fielding, <i>The History of Tom Jones, a Foundling</i> (1749) .....	150
21.	Samuel Richardson, <i>Clarissa Harlowe, or the History of a Young Lady</i> (1748) .....	161

22.	Laurence Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> (1760-1767) .....	168
23.	Samuel Johnson, <i>The History of Rasselas, Prince of Abissinia</i> (1759).....	173
24.	Ann Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> (1794) .....	180
25.	Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i> (1813).....	185
26.	Sir Walter Scott, <i>Ivanhoe</i> (1819).....	192
27.	Die Romaneingänge im Werk von Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> (1837/38) <i>The Life and Adventures of Nicholas Nickleby</i> (1838) <i>Hard Times</i> (1854) .....	198
28.	Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i> (1847) .....	212
29.	Thomas Hardy, <i>The Mayor of Casterbridge</i> (1886) .....	220
30.	Der programmatisch-symbolhafte Eingang: Charles Dickens, <i>Bleak House</i> (1852) Thomas Hardy, <i>The Return of the Native</i> (1877-1879) Ernest Hemingway, <i>A Farewell to Arms</i> (1929) .....	225
31.	Mark Twain, <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884) .....	240
32.	Henry James, <i>The Ambassadors</i> (1903) .....	247
33.	D. H. Lawrence, <i>Sons and Lovers</i> (1913) .....	253
34.	Virginia Woolf, <i>To the Lighthouse</i> (1927).....	261
35.	James Joyce, <i>Finnegans Wake</i> (1939) .....	270
36.	Graham Greene, <i>The End of the Affair</i> (1951).....	283

37.	William Golding, <i>Free Fall</i> (1959) .....	288
38.	Exkurs: John Barth, <i>Lost in the Funhouse</i> (1968).....	295
39.	Die Eingangsformen in der englischen Romankunst neueren Datums .....	302 2
III.	ABSCHLIESSENDE BEMERKUNGEN.....	306
IV.	ANHANG .....	310 )
	Malory, <i>Le Morte Darthur</i> .....	310 )
	Fielding, <i>Tom Jones</i> .....	314 4
	Woolf, <i>To the Lighthouse</i> .....	317 7
	LITERATURVERZEICHNIS.....	320
	Primärliteratur .....	320 )
	Sekundärliteratur .....	322