

# Inhalt

<i>Vorwort</i> . . . . .	5
<i>Einleitung. Zur älteren Arbeiterliteratur</i> . . . . .	13
Der Stellenwert der älteren Arbeiterliteratur . . . . .	15
Das Verhältnis der Arbeiterliteratur zur Nationalliteratur	18
Historische Aspekte . . . . .	21
Quellen der Literatur der Arbeiterklasse . . . . .	29
Autoren . . . . .	34
Das Studium der Arbeiterliteratur . . . . .	40
Wie sich Literatur der Arbeiterklasse herausgebildet hat	43
<i>Der Bereich der lyrischen Dichtung</i> . . . . .	45
Die ländlichen Dichter . . . . .	46
Die demokratischen Dichter des ausgehenden 18. Jahr- hunderts . . . . .	54
Formen volkstümlicher Dichtung . . . . .	55
Das Problem einer „anderen“ Literatur . . . . .	59
Eine neue Literatur . . . . .	62
Die Presse . . . . .	70
Das ästhetische Bedürfnis . . . . .	76
Der poetische Gedanke . . . . .	80
Die Kunst des Schreibens . . . . .	83
Redekunst . . . . .	88
Bildung . . . . .	93
Charakteristika der älteren Dichtung der Arbeiterklasse	100
Das politische Gedicht . . . . .	100
Unterweisung der Massen . . . . .	104
Arbeiterdichtung im 19. Jahrhundert . . . . .	106
Die Materiallage . . . . .	107
Realismus und Redeweise . . . . .	110
Kollektive Arbeit . . . . .	116
Naturdichtung . . . . .	119
Die Verserzählung . . . . .	132
Dramatische Lyrik . . . . .	139
Dichterpersönlichkeit und Funktion der Dichtung . . . .	143
Wahrheit und Realismus . . . . .	143

Die Funktion des Dichters . . . . .	149
Das verkannte Genie . . . . .	155
Trost- und Gelegenheitsdichtung . . . . .	159
Vom Wesen der Dichtung . . . . .	166
Literaturkritik . . . . .	174
Literarische Einflüsse . . . . .	200
Die Utopie . . . . .	229
Nach 1848 . . . . .	259
Menge als poetische Idee . . . . .	267
Der Kampf der Industriearbeiter . . . . .	271
Die Dichtung der Stadt . . . . .	276
<i>Die epischen Werke</i> . . . . .	332
Bemerkungen zu Prosadichtung, Roman und Biographie	332
Biographie und Autobiographie . . . . .	342
Materialien zum Studium des Romans . . . . .	370
Quellen und kleinere Genres . . . . .	373
Das 18. Jahrhundert . . . . .	378
Die utopischen Romanciers . . . . .	392
Politisch-religiöse Bilder: James Hogg . . . . .	407
Frühes 19. Jahrhundert . . . . .	410
Der Held als Gesellschaftsreformer . . . . .	411
„Andrew Howie, The Weaver“ . . . . .	417
Der utopische Kommunist . . . . .	419
Belletristik als Massenware . . . . .	429
Chartisten-Schriftsteller . . . . .	434
Ernest Jones und G. W. M. Reynolds . . . . .	434
Thomas Frost . . . . .	437
Die Arbeiterbewegung als heroisches Thema . . . . .	444
Thomas Wheeler . . . . .	444
Realismus und alltägliches Leben . . . . .	465
Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts: Tragödie und Komödie . . . . .	467
Der Gewerkschaftsroman . . . . .	472
Die allgemeine Lage . . . . .	501
Betriebskampf als Thema . . . . .	503
Die Aktualität des Stoffes . . . . .	524
Ungelöster Konflikt . . . . .	529
Behandlung von Umgebung und Charakter . . . . .	534
Verteidigung der Gewerkschaften . . . . .	546
Rezeption . . . . .	551

Die Tragödie der Selbsthilfe . . . . .	553
Tragödie und dramatische Handlung . . . . .	575
Geschichte und geschichtliche Belletristik . . . . .	580
Der historische Roman . . . . .	585
Historische Ironie . . . . .	592
Die „große Depression“, der neue Trade Unionismus und die Sozialisten . . . . .	616
Textilarbeiter und Maschinenbauer: Charles Allen Clarke	617
Ein Wort über Lyrik und Satire . . . . .	668
Robert Tressell: „The Ragged Trousered Philanthropists“	677
Reformisten und Revolutionäre: Ethel Carnie . . . . .	688
Realismus und Held . . . . .	717
<i>Schlußbetrachtung</i> . . . . .	725
Literatur der Arbeiterklasse als historischer Prozeß . . .	729
Gedichtübertragungen . . . . .	737
Anmerkungen . . . . .	779
Personenregister . . . . .	903