

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	v
Verzeichnis der Abkürzungen	x
Abbildungen	nach x
EINLEITUNG: FORSCHUNGS-LAGE UND ÜBERLIEFERUNG	
I	
TEIL I: ZUR ROMANTHEORIE IM SIEBZEHN- UND ACHTZEHN- JAHRHUNDERT	
ERSTES KAPITEL: ROMAN UND ROMANTHEORIE	
15	
1. Das Verneinen der überkommenen Form	15
2. Das kritische Bewußtsein des Romanciers	19
3. Das Beispiel: Cervantes und Fielding	21
4. Die literaturfähige Gattung Roman	23
5. Die Grundsituation der Romantheorie	26
ZWEITES KAPITEL: ROMANTHEORIE, ALLGEMEINE ÄSTHETIK UND LITE- RATURKRITIK	
31	
1. Der Modellfall: Blanckenburgs <i>Versuch über den Roman</i>	31
2. Theoriebildung des Romans innerhalb des Systems der Poetik	36
3. Zur Poetik im siebzehnten Jahrhundert	39
4. Zusammenfassung und Ausblick	42
DRITTES KAPITEL: ROMAN UND DRAMA	
44	
1. Das Richtmaß des Romans: Epos oder Drama?	44
2. Das Vorbild der Theoretiker: Die <i>Poetik</i> des Aristoteles	51
3. Chapelain, Davenant und Hobbes	56
4. William Congreves »Vorwort« zu <i>Incognita</i> (1692)	59 x
5. Das Redeverteilungskriterium	64
6. Exkurs über den Briefroman und die Romantypologie Franz Stanzels	68
TEIL II: DAS FRANZÖSISCHE VORBILD IN DER ENGLISCHEN ROMAN- THEORIE UM 1700	
VIERTES KAPITEL: PIERRE-DANIEL HUETS »TRAITÉ DE L'ORIGINE DES ROMANS«	
75	
1. Bedeutung und Aufnahme in England	75

2. Die Definition des Romans	83
✓ 3. Epos und Roman: Gemeinsamkeiten und Unterschiede. Untersuchungen zur Form und zum Status des Romans im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Roman- theorie Henry Fieldings	86
✓ 4. »Romance« und »History«: ein terminologischer Exkurs	115
✓ 5. Entstehung und Entwicklung des Romans: Romangeschichte und psychologische Theorien	120
✓ 6. Nutzen und gesellschaftliche Funktion des Romans	128
 FÜNFTES KAPITEL: PETER ANTHONY MOTTEUX: ÜBERSETZER UND INTERPRET RABELAIS' UND CERVANTES' IN ENGLAND	
1. Vorbemerkungen	133
2. Das Vorwort zur Rabelais-Ausgabe von 1693/94	134
3. Das Vorwort zur Cervantes-Ausgabe von 1700/03	154
 SECHSTES KAPITEL: ZWEI GRUNDTYPEN DES ROMANS: »ROMANCE« UND »NOVEL«	
✓ 1. Vorbemerkungen: Ian Watt und der »neue« englische Roman des achtzehnten Jahrhunderts	159
✓ 2. Die beiden Haupttraditionen der Erzählliteratur. »Alter« und »neuer« Roman: »Romance« und »Novel«. Untersuchungen zur Terminologie	168
✓ 3. Zum Begriff »Novel«	172
4. Scarrons <i>Roman comique</i> in England	175
5. Furetières <i>Roman bourgeois</i>	180
6. Spezifika der neuen Erzählkunst	188
7. Der Kurzroman und seine Leser	190
8. Der Kurzroman in England und Deutschland. Exkurs über den »galanten« Roman	196
 TEIL III: UNTERSUCHUNGEN ZUM HISTORISCHEN BEWUSSTSEIN IN DER ENGLISCHEN UND KONTINENTALEN ROMANTHEORIE DES ACHT- ZEHNTEN JAHRHUNDERTS	
 SIEBENTES KAPITEL: HISTORISCHE BESCHREIBUNGEN DER ROMANLITE- RATUR, 1690–1785	
1. Sir William Temple: »Of Poetry« (1690)	203
2. L. P.: »The Rise, Progress, and Destruction of Fables and Romances« (1695)	206
3. P. A. Motteux: »Vorwort« zur Rabelais-Übersetzung (1694)	209

4.	Gotthard Heidegger, <i>Mythoscopia Romantica</i> (1698)	210
5.	Sir Richard Blackmore: »An Essay upon Epick Poetry« (1716)	213
6.	Enzyklopädien: Louis Moreri – Jeremy Collier – Ephraim Chambers – Heinrich Zedler	217
7.	Tobias Smollett: »Vorwort« zu <i>Roderick Random</i> (1748)	224
8.	H. A. Pistorius: »Vorrede« zur deutschen Übersetzung (1754) von Charlotte Lennox' <i>Female Quixote</i> (1752)	230
9.	Hugh Blair: <i>Lectures on Rhetoric and Belles Lettres</i> (1783)	236
10.	Thomas Holcroft: »Vorwort« zu <i>Alwyn, or the Gentleman Comedian</i> (1780)	246
✓ 11.	Clara Reeve: <i>The Progress of Romance</i> (1785)	251

SCHLUSSBETRACHTUNG: DIE ROMANTHEORIE IM GEFÜGE DER POETIK
DES NEOKLASSIZISMUS

265

Literaturverzeichnis

271

A. Bibliographien

271

B. Sekundärliteratur

272

Index

289