

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG: ZUM UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND UND ZUR ZIELSETZUNG DER ARBEIT	1
---	---

Die Masse in Abgrenzung zu anderen Formen des Kollektiven im englischen Roman des 19. Jhs. 1 -
Forschungslage 10 - Zum Vorkommen von Massendarstellungen in der Geschichte des neueren englischen Romans (18. u. 19. Jh.) 13 - Zielsetzungen und Aufbau der Untersuchungen 18.

1. GENERELLE ERSCHEINUNGSFORMEN DES MASSENVERHALTENS	20
--	----

1.1. METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN	20
----------------------------------	----

1.2. MOTIVGESCHICHTLICHE LÄNGSSCHNITTE	23
--	----

Betroffenes Zuschauen 23 - Massenvernichtung 24 - Massenflucht 25 - Rettungsversuch 27 - Freudiger Popularitätsbeweis 28 - Sadistische Schaulust 33 - Rauschhaftes Ausgelassensein 39 - Feindseliger Protest 44 - Plünderung 47 - Sachzerstörung 49 - Massenkampf 56 - Gewaltanwendung gegen einen Menschen 58.

Zusammenfassung der Längsschnitte sowie ihre Auswertung nach Autoren und literaturgeschichtlichen Perioden 67 - Zusammenfassung zu Grundkategorien und zu einer Grundformel 75.

1.3. KOMBINATION UND HAUPTFUNKTIONEN DER ERSCHEINUNGSFORMEN IN EINZELNEN ROMANEN	80
--	----

Vorbemerkung 80 - Vathek 80 - Melmoth the Wanderer 80 - The Heart of Midlothian 81 - Ivanhoe 82 - Rienzi 82 - Oliver Twist 82 - Barnaby Rudge 83 - Sybil 85 - Hypatia 86 - A Tale of Two Cities 86 - Sylvia's Lovers 89 - The Time Machine 90 - The War of the Worlds 90 - When the Sleeper Wakes 91 - Zusammenfassung zur Kombination 91 - Zusammenfassung zu den Funktionen 92

2.	KOMPONENTEN DES MASSENVERHALTENS	96
	EXEMPLARISCHE ANALYSEN ZUR ERSCHEINUNGSFORM 'GEWALTANWENDUNG GEGEN EINEN MENSCHEN'	96
2.1.	METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN	96
2.2.	ZUGRUNDE LIEGENDE URSACHEN, GESELLSCHAFTLICHE AUSWIRKUNGEN	99
	Vorbemerkung zu den Teilbereichen der Analysen 99 - Die Ausprägungen der Ursachen und der Aus- wirkungen in einzelnen Massendarstellungen 99 - Dominanz und Kombination der Komponenten 108 - Varianten, Kategorien, Grundvorstellungen 110 - Die Komponenten als Integrationsfaktoren 119.	
2.3.	ZIELAUSRICHTUNG	120
	Vorbemerkung zu den Teilbereichen der Analysen 120 - Die Ausprägungen der Zielausrichtung in den einzelnen Massendarstellungen 120 - Dominanz und Kombination der Komponenten 126 - Varianten, Kategorien, Grundvorstellungen 127 - Die Kompo- nenten als Integrationsfaktoren 132.	
2.4.	MASSE UND INDIVIDUUM	133
	Vorbemerkung zu den Teilbereichen der Analysen 133 - Die Ausprägungen der Individualkomponenten in den einzelnen Massendarstellungen 133 - Domi- nanz und Kombination der Individualkomponenten 138 - Varianten, Kategorien, Grundvorstellungen 140 - Die Komponenten als Integrationsfaktoren 146.	
2.5.	ZUSAMMENFASSUNG	148
	Typik und Originalität in der Konzeption der Komponenten 148 - Zentrale Grundvorstellung 150.	

3.	DARSTELLUNG DES MASSENVERHALTENS	152
	EXEMPLARISCHE ANALYSEN ZUR ERSCHEINUNGSFORM 'GEWALTANWENDUNG GEGEN EINEN MENSCHEN'	152
3.1.	METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN	152
3.2.	GEGENSTANDSSPEZIFISCHE STILMITTEL IN DEN MASSENSZENEN	152
	Vorbemerkungen zu den Teilbereichen der Analysen 152 - Die Ausprägungen der Stilmittel in den einzelnen Massenszenen 152 - Kategorien, Vari- anten und ihre Wichtigkeit 160 - Die Bestand- teile des Komplexes 'Stilmittel': systemati- sche Zusammenfassung 161.	
3.3.	STRUKTUREN DER MASSENDARSTELLUNGEN	163
	Vorbemerkung zu den Teilbereichen der Analysen 163 - Die Ausprägungen der Strukturen in den einzelnen Massendarstellungen 164 - Kategorien, Varianten und ihre Wichtigkeit 169.	
	SCHLUSSBEMERKUNGEN	173
	ANMERKUNGEN	178
	AUSGEWÄHLTE BIBLIOGRAPHIE	248