

INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel	Seite
EINLEITUNG	1
1. FUNKTIONEN DER MASSENDARSTELLUNG IN DER ENGLISCHEN LITERATUR	9
1.1. Das Massenbild der mittelalterlichen und elisabethanischen Ständegesellschaft	12
1.2. Funktionen der Massendarstellung während der englischen Bürgerkriege und der Restauration	19
1.3. Die Konzeption des Mobs in der <u>Augustan Age</u>	24
1.4. Wandlungen des Massenbildes im Zuge der Aufklärung und der gesellschaftlichen Umwälzungen in Frankreich und England	27
2. DIE MASSES IM HISTORISCHEN ROMAN ALS AUSDRUCK GESCHICHTLICHER KONZEPTIONEN	36
2.1. Der kollektive Widerstand als Ausdruck des Gemeinschaftsgeistes	41
2.1.1. Die Massenszenen in <u>The Heart of Midlothian</u> und in <u>Old Mortality</u> : das Problem der Volksgemeinschaft	42
2.1.2. Der kollektive Widerstand in <u>Sylvia's Lovers</u> als Regression der Gemeinschaft	58
2.1.3. Kollektiver Widerstand im viktorianischen Geschichtsroman	65
2.2. Die revolutionäre Masse als Symbol des gesellschaftlichen Chaos	71
2.2.1. Die Massen als Werkzeuge der göttlichen Vorsehung in Thomas Carlyles <u>The French Revolution</u>	72
2.2.2. <u>A Tale of Two Cities</u> : die Revolution als mythischer Kampf zwischen Individuum und Kollektiv	78
2.2.2.1. Die Deutung des Mobs in anderen Werken von Dickens	80
2.2.2.2. Die Gesellschaft als Lynchmob in <u>A Tale of Two Cities</u>	87
2.3. Die englische Tradition des kollektiven Widerstandes in <u>The Revolution in Tanner's Lane</u>	100

2.3.1.	Die Rolle des Puritanismus in der englischen Widerstandstradition	103
2.3.2.	Die Bedeutung der Massenepisoden des ersten Teils von <u>The Revolution</u> für den politischen Bewußtseinsprozeß Zachariahs	106
2.3.3.	Der <u>election-riot</u> des zweiten Teils als Fortführung der radikalen Widerstandstradition	115
2.4.	Zusammenfassung: Die historischen Massen als Ausdruck des gesellschaftlichen Selbstverständnisses in der viktorianischen Epoche	126
3.	DIE MASSEN IM FRÜHVIKTORIANISCHEN SOZIALROMAN: EINSTELLUNGEN DER BÜRGERLICHEN AUTOREN ZU DEN ARBEITERBEWEGUNGEN	129
3.1.	Irrationale Teile einer rationalen Gesellschaft: Die Arbeiter in den utilitaristischen Romanen der Mrs. Martineau	131
3.1.1.	Das Bild der Arbeiterklasse in den Theorien der politischen Ökonomie	131
3.1.2.	Demonstration und Versammlung als Alternativen gesellschaftlicher Interaktion in <u>A Manchester Strike</u>	135
3.1.3.	Der <u>luddism</u> -Mob als Apokalypse der utilitaristischen Gesellschaft in <u>The Hill and the Valley</u>	140
3.2.	Der Massenaufstand in Charlotte Brontes <u>Shirley</u> als Ausdruck gesellschaftlicher Verwirrung	147
3.2.1.	Die Rolle Robert Moores als Exponent der politischen Ökonomie	149
3.2.2.	Die <u>luddite</u> -Attacke als Auslöser emotionaler Parteilichkeit	150
3.2.3.	Die Bewegung des <u>luddism</u> als Symptom sozialen Stresses	153
3.3.	Die Massen als 'Volk' und 'Mob' in Benjamin Disraelis <u>Sybil</u>	158
3.3.1.	Die Ideologien der "zwei Nationen"	158
3.3.2.	Demagoge und Masse als dialektische Einheit	160
3.3.3.	Das 'Volk' in <u>Sybil</u> : Mythos und Wirklichkeit	163

3.4.	Der Massenaufstand in <u>North and South</u> als Spiegel der Klassenideologien	167
3.4.1.	Die Klassenhaltungen in <u>North and South</u>	167
3.4.2.	Die Mobszene als Konsequenz des Klassenantagonismus	170
3.4.3.	Die soziale Gemeinschaft in <u>North and South</u>	174
3.5.	Die Massendarstellung als Kulturkritik in <u>Hard Times</u>	177
3.5.1.	Die Darstellung des Arbeiterbewußtseins in der Gewerkschaftsszene	178
3.5.2.	Die soziale Vermassung in der Welt von <u>Hard Times</u>	181
3.5.3.	Dickens' Auseinandersetzung mit den utilitaristischen Theorien	183
3.6.	Zusammenfassung: Die Massenkonzepktion der frühen Sozialromane als Ausdruck der bürgerlichen Ideologie	186
4.	DER SPÄTVIKTORIANISCHE SOZIALROMAN: DIE KONFRON- TATION MIT DEM MASSENMENSCHEN	191
4.1.	Das Massenbild des Spätviktorianismus	192
4.2.	<u>Demos</u> : Die biologische Widerlegung des Sozialismus	200
4.2.1.	Die Konfrontation der Klassen	201
4.2.2.	Richard Mutimer und die Tradition des Arbeiterführers im Sozialroman	206
4.2.2.1.	Alton Locke und Felix Holt: Idealismus und Charakterschwäche des Arbeiterführers	206
4.2.2.2.	Richard Mutimer und die Psychologie des Massenmenschen	213
4.3.	Gissings Kulturkritik in <u>The Nether World</u>	223
4.3.1.	Die spätviktorianische Masse als ästhetischer Gegenstand in <u>Esther Waters</u> und <u>The Nether World</u>	226
4.3.2.	Die Funktionen der Massenpsychologie in <u>The Nether World</u>	232
4.4.	Zusammenfassung: Ideologie und Utopie im spätviktorianischen Sozialroman	240

SCHLUSSBETRACHTUNG: MASSE UND INDIVIDUUM ZUR JAHRHUNDERTWENDE	247
ANMERKUNGEN	256
LITERATURVERZEICHNIS	283