

INHALT

I. Der experimentelle Roman	1
1. Begriff	1
2. Tradition	16
3. Erzähltechnik	30
II. Der experimentelle Roman nach 1945	44
1. Die Reflexion des Schaffensprozesses: Vom Künstlerroman zum poetologischen Roman	44
2. Die Renaissance der Mythen	67
3. Die Adaptation literarischer Vorlagen	89
4. Variationen des <i>Satyricon</i>	103
5. Zukunftsentwürfe zwischen Utopie und <i>Science Fiction</i>	124
6. Metamorphosen des Kriminalromans	142
7. Historische Fiktion und fiktive Historie	157
8. „Konkrete Romane“ und die Entwicklung zur „visual literature“	174
Bibliographie	
1. Primärliteratur	191
2. Literatur zum modernen Roman	200
3. Sonstige Sekundärliteratur	208
Register	211