

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
Réflexions méthodologiques, justification de la problématique, du choix du corpus et des dates.	
 PREMIÈRE SECTION : L'ÉCLOSION DE LA TOLÉRANCE DANS L'ANGLETERRE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE : ÉVOLUTION HISTORIQUE	 17
 CHAPITRE I : ASPECTS POLITIQUES	 19
I. Généralités	19
II. Aspects constitutionnels	20
III. Aspects conjoncturels	22
IV. Ambiguïtés	32
 CHAPITRE II : ASPECTS SOCIO-CULTURELS	 36
I. Le passif	36
II. Élargissement de l'horizon intellectuel	37
III. Transformation des relations humaines	42
IV. Famille et tolérance	44
V. Sexualité et tolérance	52
VI. Tolérance et marginaux	57
VII. Tolérance sociale	64
VIII. Les limites	65
 CHAPITRE III : ASPECTS RELIGIEUX	 70
Remarques liminaires	70
I. Les institutions religieuses et la législation	70
(la législation répressive ; évolution au dix-huitième siècle ; cas particulier des Juifs).	

II.	L'Église établie et son évolution	84
	(érasianisme et tolérance ; déclin des extrémismes ; Hoadly et le latitudinarisme).	
III.	Aspects théologico-philosophiques	86
	(raison, Révélation et modération ; la réaction méthodiste ; les théologies nouvelles et la tolérance ; l'apport de l'optimisme).	
CONCLUSION DE LA PREMIÈRE SECTION		93

DEUXIÈME SECTION : 95
LA TOLÉRANCE ET SA CONCEPTUALISATION

CHAPITRE I : LES THÉORIES DE LA TOLÉRANCE		97
Introduction		97
I.	Les difficultés de la conceptualisation	97
II.	Les grands pionniers	103
	• Thomas More	103
	• la pensée latitudinaire (Chillingworth, Hales)	106
	• Herbert of Cherbury	110
	• la pensée baptiste et Roger Williams	112
	• John Milton	114
	• John Locke	126
III.	L'autonomie de la tolérance	131
	(valorisation du concept ; culte des «grands pionniers» ; tendances et limites du débat au dix-huitième siècle).	

CHAPITRE II : LE ROMAN ET LA VALORISATION DU CONCEPT 143
DE TOLÉRANCE.

Introduction		143
I.	La dévalorisation de l'intolérance	143
	• satire de l'enthousiasme	144
	• satire de l'esprit de parti	156
	• dénonciation de l'intolérance religieuse	167
II.	La valorisation de la tolérance	177
	• tolérance religieuse	177
	• tolérance et modération des passions et du jugement	179
	• tolérance et modération en matière idéologique ou nationale	180

TROISIÈME SECTION : 183
TOLÉRANCE ET CONTENU ROMANESQUE

CHAPITRE I : LE ROMAN ET LA TOLÉRANCE RELIGIEUSE		185
Introduction		185

I.	Prolégomènes : le combat contre la superstition	185
	(l'arme de la peur et celle du rire ; analyse de la genèse de la superstition ; les arrière-pensées de cette campagne ; la spiritualité sauvegardée ; meilleure délimitation du domaine religieux).	
II.	Le procès de la libre-pensée	192
	(tonalité générale d'hostilité ; dénonciation de l'inanité de tout système excluant la Révélation ; lien entre vice et libre-pensée ; les ratiocinations fallacieuses des libres-penseurs et leur danger ; exceptions).	
III.	Le roman et l'Église d'Angleterre	199
	(l'anglicanisme ou le degré zéro de l'altérité ; diversité du tableau d'ensemble, sans véritable intolérance : Richardson ; Sterne ; Smollett et la recherche d'un équilibre ; Fielding et la critique du mauvais pasteur ; conclusion).	
IV.	L'image du non-conformisme	212
	(non-conformisme et altérité ; l'intolérance du discours romanesque ; nuances et modulations).	
V.	L'image des quakers	218
	(caricature et altérité ; le grief d'enthousiasme ; hypocrisie et pharisaïsme ; les figures imposées de l'intolérance antiquaker ; la tolérance de Richardson).	
VI.	L'image du méthodisme	223
	(hostilité quasi systématique ; les modes de l'intolérance antiméthodiste ; le thème social ; le thème éthique et sexuel ; le thème religieux ; quelle place pour la tolérance ?).	
VII.	L'image du catholicisme	235
	(généralités ; les figures de l'intolérance anticatholique : dévotion, liturgie, dogme, pratique de la confession, vie conventuelle, la dimension éthique, le catholicisme comme menace pour l'individu et la société ; la tolérance relative de <i>Grandison</i> ; l'anticatholicisme comme ressource littéraire ; le catholicisme comme objet de tolérance dans <i>A Sentimental Journey</i> ; évolutions).	

CHAPITRE II : LE ROMAN ET LA TOLÉRANCE EN MATIÈRE DE RACES ET DE NATIONALITÉS 258

I.	Ethnocentrisme et tolérance à l'intérieur des Iles Britanniques (L'Irlande : les ambiguïtés swiftiennes ; hostilité et stéréotypes chez Smollett et Fielding. — L'Écosse : hostilité, par exemple, chez Shebbeare, mais modération des autres romanciers ; cas particulier de Smollett. — Le Gallois, personnage peu controversé).	258
II.	L'image de l'étranger	274
	(généralités ; diversité des nations évoquées, mais nature sommaire de la typologie ; Allemands et Hollandais ; les	

nations méditerranéennes; l'image de la France : préciosité malsaine et raffinement, griefs éthiques et socio-politiques; techniques littéraires de la francophobie; une certaine francophilie cependant; le cas de Sterne; conclusion).

III.	Les peuples non-européens	297
	(imprécision taxonomique; le discours ethnocentriste; évolutions; cas particulier des Orientaux et des Arabes; <i>Rasselas</i>).	
IV.	L'image du Juif	311
	(introduction; tonalité générale d'antisémitisme; cas particulier de Smollett et philosémitisme de <i>Fathom</i> ; <i>The Fair Hebrew</i>).	
CHAPITRE III : LE ROMAN ET LA TOLÉRANCE MORALE		330
	Introduction	330
I.	Tolérance et éthique familiale	330
	(statut de l'enfance; tolérance en matière matrimoniale).	
II.	La tolérance et la femme dans la famille et dans la société . . .	340
	(image de la femme, tolérance et misogynie; le choix du conjoint : inégale liberté de l'homme et de la femme; subordination de la femme dans le mariage; sexisme, culture et éducation; misogynie et sensualité de la femme).	
III.	Tolérance sexuelle	372
	(problèmes de la sexualité masculine : péchés de jeunesse, la chasteté; l'adultère; enfants adultérins; polygamie; divorce; prostitution: la prostituée comme victime, la prostitution en rose, la prostitution en noir, explications, circonstances atténuantes et appels à la réinsertion).	
IV.	Les déviations sexuelles et la tolérance	392
	(saphisme; pédérastie; inceste).	
V.	La folie	403
	(la non-tolérance swiftienne; recherche d'un discours plus tolérant : Smollett et <i>Greaves</i> , Johnson et <i>Rasselas</i> , Mackenzie).	
VI.	Le suicide	411
	(thème suicidaire et dramatisation littéraire; la censure anti-suicidaire; l'éloge du suicide dans <i>Mr. Anderson</i> ; la tolérance de Smollett dans <i>Random</i>).	
CONCLUSION GÉNÉRALE		419
I.	Tolérance, ton et postures narratives	419

	TABLE DES MATIÈRES	527
II.	Tolérance et typologie	423
III.	Tolérance et écriture épistolaire	427
IV.	Tolérance et motif péripatétique	432
NOTES		441
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE		483
PREMIÈRE PARTIE :		
	SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES GÉNÉRALES	483
DEUXIÈME PARTIE : SOURCES PRIMAIRES 484		
I.	Textes des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles sur la tolérance, l'orthodoxie religieuse, l'intolérance.	484
II.	Arrière-plan idéologique et culturel : Textes des dix-septième et dix-huitième siècles.	488
III.	Arrière-plan lexicographique	491
IV.	Corpus romanesque	491
TROISIÈME PARTIE : SOURCES SECONDAIRES 494		
I.	Arrière-plan historique, idéologique, culturel et religieux . . .	494
II.	Études littéraires	500
QUATRIÈME PARTIE : 508		
	ÉTUDES THÉORIQUES SUR LA TOLÉRANCE ET/OU LA LIBERTÉ POSTÉRIEURES AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE	508
INDEX ALPHABÉTIQUE		511