

# INHALT

I.	Die englischen Romanautoren des 19. Jahrhunderts und ihr Publikum . . . . .	7
II.	Der Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert . . . . .	12
III.	Jane Austen . . . . .	14
IV.	Walter Scott . . . . .	22
V.	Der historische Roman in der Nachfolge Walter Scotts, die <i>fashionable novel</i> und die Anfänge des Realismus . . . . .	33
VI.	Charles Dickens . . . . .	36
VII.	William Makepeace Thackeray . . . . .	47
VIII.	Anthony Trollope . . . . .	56
IX.	Sensationsromane . . . . .	66
X.	Die Geschwister Brontë . . . . .	68
XI.	Auf dem Wege zum Ideenroman . . . . .	78
XII.	George Eliot . . . . .	83
XIII.	George Meredith . . . . .	93
XIV.	Naturalismus, Utopie und <i>science fiction</i> . . . . .	101
XV.	Thomas Hardy . . . . .	106
XVI.	Ästhetizismus und Abenteuerroman . . . . .	115
	 Kommentierte Bibliographie und Forschungsbericht . . . . .	 120
	Allgemeines . . . . .	120
	Zu I . . . . .	122
	Zu II . . . . .	123
	Zu III . . . . .	124
	Zu IV . . . . .	127
	Zu V . . . . .	131
	Zu VI . . . . .	132
	Zu VII . . . . .	136
	Zu VIII . . . . .	139
	Zu IX . . . . .	142
	Zu X . . . . .	143
	Zu XI . . . . .	147
	Zu XII . . . . .	149
	Zu XIII . . . . .	152

---

Zu XIV . . . . .	155
Zu XV . . . . .	156
Zu XVI . . . . .	160
<hr/>	
Literaturverzeichnis . . . . .	163
Anmerkungen . . . . .	171
Namenregister . . . . .	173
Sachregister . . . . .	181