

INHALT

Vorwort	IX
I. Einleitung: Abgrenzung des Themas; Stand der Forschung; der theoretische Aspekt	1
II. Jonathan Swift: <i>Gulliver's Travels</i> . Groteske Satire und satirische Groteske	15
1. <i>Gulliver's Travels</i> und die Romanforschung	15
2. Begriffsgeschichtliche Aspekte des Grotesken im frühen 18. Jahrhundert	20
3. Die Arbeiten von Clayborough und Gleeson zum Gro- tesken in <i>Gulliver's Travels</i>	25
4. Hauptmerkmale des Grotesken in <i>Gulliver's Travels</i>	31
a) Parodie: Groteske Aspekte von Vorwort und Rah- menerzählung	31
b) Groteske Bilder und Situationen	36
c) Groteske Merkmale der Perspektivtechnik	50
5. Groteske Satire und satirische Groteske	58
a) Politische Allegorie und Utopie	58
b) Wissenschaftsgroteske	75
c) Gulliver als groteske Figur	88
III. Henry Fielding: <i>Joseph Andrews</i> . Burleske, Groteske, Karikatur	93
1. Das historisch-biographische Moment	93
2. Die theoretische Abgrenzung	100
3. Die Romanpraxis	115
a) Sprachstil und szenische Gestaltung	115
b) Charaktere	124
c) Das Groteske und der sozialkritische Aspekt	134
IV. Tobias Smollett: <i>Roderick Random</i> ; <i>Peregrine Pickle</i> ; <i>Fer- dinand Count Fathom</i> ; <i>Humphry Clinker</i> . Pikareskes Erbe, <i>Odd Characters</i> und die Groteske der verletzten Humanität	142

1. Smollett und die Aspekte des Grotesken in der pikaresken Tradition	142
2. Die Entwicklung des Groteskbegriffs zwischen 1750 und 1770 und die Herausbildung des Grotesken zur ästhetischen Kategorie	153
3. Groteske Elemente der Personen- und Szenengestaltung in pikaresken Episoden	162
a) On the Road	162
b) Die Cartagena-Expedition und Smolletts Realismus	169
c) Melopoyne und die Welt der Schuldgefängnisse	179
d) Das gotische Zwischenspiel in <i>Ferdinand Count Fathom</i>	187
4. Bath und London in <i>Humphry Clinker</i>	191
5. Odd Characters	202
a) Die Entwicklung des Typus	202
b) Kurios oder grotesk?	207
c) Hawser Trunnion	209
d) Matthew Bramble	213
e) Lismahago und Tabitha	216
V. Laurence Sterne: <i>Tristram Shandy</i> . Groteske Weltsicht und experimentelle Romanform	224
1. Ästhetik des Grotesken und experimentelle Romanform	224
2. Das Groteske und das Obszöne	242
3. Slawkenbergius Tale	254
4. Charaktere	257
a) Tristram	257
b) Walter Shandy	260
c) Dr. Slop, Corporal Trim und uncle Toby	264
VI. Das Groteske im englischen Roman von Swift bis Sterne. Zusammenfassung und Ausblick auf den gotischen Roman	270
1. Das Groteske von Swift bis Sterne	270
2. Die Entwicklung des Groteskbegriffs im Zusammenhang mit dem Gotischen von ca. 1770 bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts	287
3. Tendenzen des Grotesken im gotischen Roman	294
4. Schluß	324

Inhalt

VII

Abkürzungen	329
Literaturverzeichnis	331
Register	345