

INHALT

VORWORT	XI
I. „UTOPIE“ UND „DEVOLUTIONISTISCHE UTOPIE“	1
A. Der Begriff „Utopie“	1
B. Der Begriff „devolutionistische Utopie“	6
II. FORSCHUNGSBERICHT UND ABGRENZUNG DES THEMAS	12
III. DAS INDIVIDUUM IN DER REVOLUTIONISTISCHEN UND EVOLUTIONISTISCHEN UTOPIE	18
A. Fortschrittsglaube und utopische Dichtung	18
B. Hauptvertreter	23
a) Für die revolutionistische Utopie: William Morris, <i>News from Nowhere</i> (1890)	23
b) Für die evolutionistische Utopie: Herbert George Wells, <i>A Modern Utopia</i> (1905)	26
IV. DAS INDIVIDUUM IN DER ÄLTEREN DEVOLUTIONISTISCHEN UTOPIE (1870–1918)	32
A. Die „devolutionistische Utopie“: Entstehungsgründe und literarische Tradition	32
B. Verschiedenartige Reaktionen auf die revolutionistische und evolutionistische Utopie	40
a) Negative Reaktionen auf den utopischen Fortschrittsglauben von William Morris	40
α) Jerome Klapka Jerome, <i>The New Utopia</i> (1891)	41
β) Horace Wykeham Can Newte, <i>The Master Beast</i> (1907)	46
b) Kritik an der „Humanitätsreligion“: Robert Hugh Benson, <i>Lord of the World</i> (1907)	51
c) Dekadenz und Rückfall in die Barbarei: James Elroy Flecker, <i>The Last Generation</i> (1908)	56
d) Angriffe auf Herbert George Wells' evolutionistische Welt- staatskonzeption	59

α) Edward Morgan Forster, <i>The Machine Stops</i> (1912)	60
β) Victor Rousseau, <i>The Apostle of the Cylinder</i> (1918)	69
e) Entwicklungsansätze zum modernen totalitären Staat: Owen Gregory, <i>Meccania, the Super-State</i> (1918)	75
 V. ZUNEHMENDE BEDROHUNG DES INDIVIDUUMS IN DER DEVOLUTIONISTISCHEN UTOPIE DURCH MECHANISIERUNG UND TOTALITARISMUS (1918–1945)	
	82
A. Sozial- und kulturgeschichtliche Voraussetzungen	82
B. Hauptvertreter	85
a) Charlotte Haldane, <i>Man's World</i> (1926)	85
b) Ernest Guest, <i>At the End of the World. A Vision</i> (1929)	91
c) Aldous Huxley, <i>Brave New World</i> (1932)	93
d) John Kendall, <i>Unborn To-Morrow</i> (1933)	113
e) Joseph O'Neill, <i>Land under England</i> (1935)	118
f) Sidney Fowler Wright, <i>The Adventure of Wyndham Smith</i> (1938)	123
g) Olaf Stapledon, <i>Darkness and the Light</i> (1942)	127
h) John Davys Beresford, Esmé Wynne-Tyson, <i>The Riddle of the Tower</i> (1944)	133
 VI. INDIVIDUUM UND ENTSELBSTUNG IM POST-ATOMAREN STAAT (1945–1955)	
	139
A. Atombombe, Totalitarismus und Utopienliteratur	139
B. Hauptvertreter	142
a) Aldous Huxley, <i>Ape and Essence</i> (1949)	142
b) George Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> (1949)	151
c) Harold Mead, <i>The Bright Phoenix</i> (1955)	167
 VII. ERGEBNISSE UND SCHLUSSBETRACHTUNG ZUR DEVOLUTIONISTISCHEN UTOPIE	
	172
A. Der Untergang des Individuums als Person	172
B. Die Funktion des Außenseiters	178
C. Abschließende Definition des Begriffs „devolutionistische Utopie“	181
SUMMARY	185
LITERATURVERZEICHNIS	193
NAMENREGISTER	211
SACHREGISTER	215