

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1. <u>Einführung</u>	1
1.1. Die Sozialromane der achtziger und neunziger Jahre ' des neunzehnten Jahrhunderts im Überblick	10
1.2. Zeitliche Eingrenzung des Arbeitsthemas	14
1.3. Zum Begriff 'Sozialroman'	18
1.4. Der sozio-ökonomische Hintergrund	26
1.4.1. Die Wirtschaftskrise der späten siebziger Jahre - 'The Great Depression'	26
1.4.2. Der Aufschwung der englischen Arbeiterbewegung	31
1.4.3. Der Bedeutungsanstieg Londons nach 1850 - Von der 'industrial' zur 'urban tradition'	44
1.5. Das 'geistige Klima' der achtziger und neunziger Jahre	49
1.5.1. Dokumentarische Literatur zur sozialen Frage	50
1.5.2. Die Auswirkungen der Konfrontation mit der sozialen Frage	57
1.6. Die Veränderungen der Publikations- und Rezeptionsbedingungen	62
1.7. Literarische Einflüsse: 1. Der französische Naturalismus	70
1.7.1. Der Begriff des Naturalismus in Frankreich	71
1.7.2. Die Naturalismusdebatte in England	74
1.7.3. Die Auswirkungen des Naturalismus in England	79
1.8. Literarische Einflüsse: 2. Der frühviktorianische Sozialroman	85
1.8.1. Abriß des frühviktorianischen Sozialromans	86
1.8.2. Der Einfluß des frühviktorianischen Sozialromans	93

1.9.	Die literaturtheoretische Diskussion der spätviktorianischen Epoche	98
1.9.1.	Der Realismusbegriff in den siebziger und frühen achtziger Jahren	98
1.9.2.	Der Realismusbegriff in den neunziger Jahren	101
1.9.3.	Die Funktion von Literatur in der Sicht der sozial-engagierten Autoren	106
2.	<u>Walter BESANT - ein spätviktorianischer Sozialromantiker</u>	114
2.1.	Zum Inhalt der Sozialromane BESANTs	117
2.2.	BESANTs Entdeckung des East Ends Londons	120
2.3.	Die Sozialphilosophie BESANTs	
2.3.1.	Das kulturelle Defizit des Proletariats im East End Londons	127
2.3.2.	Der 'Palace of Delight' als Ausdruck dieser Sozialphilosophie	133
2.4.	Politische und soziale Auffassungen	136
2.4.1.	Die Darstellung des Proletariats - Das politische Bewußtsein der Arbeiter	136
2.4.2.	Die Ablehnung des Sozialismus - BESANTs politische Perspektive	143
2.4.3.	Wirtschaftspolitische Auffassungen und Konsequenzen	149
2.5.	Zusammenfassung	154
3.	<u>George GISSING - ein pessimistischer Chronist seiner Epoche</u>	159
3.1.	Zur Biographie GISSINGs	162

3.2.	Die Sozialromane GISSINGS im Überblick	165
3.3.	Politische, künstlerische und philosophische Auffassungen	173
3.4.	Die Darstellung der Slums	182
3.5.	Die Menschen in den Slums	186
3.5.1.	Das Lumpenproletariat und die verarmte Arbeiterfamilie	186
3.5.2.	Der 'edle' Arbeiter und die 'displaced intellectuals'	192
3.6.	Sozialkritische Ansätze und politische Perspektiven	197
3.6.1.	Der Stand der Arbeiterbewegung und das politische Bewußtsein der Arbeiter	197
3.6.2.	Sozialkritik und Politikverständnis GISSINGS	204
3.7.	<u>Demos</u> und das Scheitern des Sozialismus	211
3.7.1.	Politische Auffassungen in <u>Demos</u>	211
3.7.2.	Demos als Kulturzerstörer	214
3.8.	Der Dualismus von Selbstentwicklung und Altruismus - GISSINGS individualistische Sozialphilosophie	221
3.9.	Zusammenfassung	229
4.	<u>Margaret HARKNESS und Constance HOWELL - die soziale Frage in sozialistischer Sicht</u>	236
4.1.	Zur Rezeption der Romane M. HARKNESS' und C. HOWELLS	237
4.2.	Leben und Werk Margaret HARKNESS'	243
4.3.	Die Aufgabe von Kunst und Literatur	253

4.4.	Die Darstellung des Proletariats und die Kritik der bürgerlichen Sozialphilosophie	259
4.4.1.	Die Schilderung der Lebens- und Arbeitsverhältnisse des Proletariats	261
4.4.2.	Die Kritik des bürgerlichen Idealismus	270
4.5.	M. HARKNESS' Analyse des viktorianischen Kapitalismus und ihre Konsequenzen	278
4.5.1.	Das kapitalistische Wettbewerbssystem	278
4.5.2.	Das politische Bewußtsein des Proletariats	283
4.5.3.	Die Diskussion des Sozialismus	289
4.6.	Constance HOWELL - Zur Biographie und zum Inhalt von <u>A More Excellent Way</u>	298
4.7.	Religionskritik als Vorstufe des Gesellschaftskritik	302
4.8.	Sozialkritik und sozialistische Perspektive	307
4.9.	Zusammenfassung: M. HARKNESS und C. HOWELL	312
5.	<u>Ausblick auf die sich mit dem Proletariat beschäftigende Literatur der neunziger Jahre</u>	318
6.	<u>Literaturverzeichnis</u>	326