

Inhalt

1. Kapitel: Realismus und die Form Roman	7
2. Kapitel: Das Lesepublikum und der Aufstieg des Romans	38
3. Kapitel: »Robinson Crusoe«, Individualismus und der Roman	67
4. Kapitel: Defoes Romanform: »Moll Flanders«	106
5. Kapitel: Liebe und der Roman: »Pamela«	157
6. Kapitel: Privater Erlebnisraum und der Roman . . .	202
7. Kapitel: Richardsons Romanform: »Clarissa«	243
8. Kapitel: Fielding und die Theorie vom Roman als Epos	280
9. Kapitel: Fieldings Romanform: »Tom Jones«	305
10. Kapitel: Realismus und die spätere Tradition der Gattung. Eine Anmerkung	341
 Anmerkungen des Übersetzers	 357
Anmerkungen des Autors	361