

Inhalt

Vorwort	IX
Einleitung	1
I. Der Spionageroman im Zeitalter des Imperialismus 1871–1914	9
1. Die Warnung vor einer Invasion: G. T. Chesney, Erskine Childers, William le Queux, E. Phillips Oppenheim	9
2. Der Wechsel des Feindbildes von Frankreich zu Deutschland: G. T. Chesney, Erskine Childers, William le Queux, E. Phillips Oppenheim	14
3. Der Gentleman-Spion als Bewahrer der sozialen Ordnung: G. T. Chesney, Erskine Childers, William le Queux, E. Phillips Oppenheim	18
II. Der Spionageroman im Ersten Weltkrieg 1914–1918	21
1. Der Gentleman-Spion als Erziehungsideal: John Buchan	21
2. Die Darstellung des Krieges: John Buchan	25
3. Die Haltung zum Kriegsgegner Deutschland: William le Queux, John Buchan	27
4. Der Kampf an der Heimatfront: John Buchan	29
III. Der Spionageroman in der Zwischenkriegszeit 1918–1933	34
1. Der Gentleman-Spion als Leitbild: Sapper	34
2. Der Wechsel des Feindbildes von Deutschland zum Bolschewismus: Sapper, John Buchan	36
IV. Zeitgenössische Spionageromane über den Nationalsozialismus und den Zweiten Weltkrieg	43
1. Individualisten und <i>Popular Front</i> : Geoffrey Household, Eric Ambler	43
2. Die Fehleinschätzung des Nationalsozialismus: Geoffrey Household, Eric Ambler	47

V. Retrospektive Spionageromane über den Nationalsozialismus und den Zweiten Weltkrieg	55
1. <i>Secret Histories of the War</i> : Jack Higgins, Ken Follett, Len Deighton, Colin Forbes	56
2. <i>As if Narratives</i> : Len Deighton, Robert Harris	61
3. <i>The Nightmare That Wouldn't Die</i>	66
a) Nazis in der Bundesrepublik Deutschland: Frederick Forsyth, Adam Hall, John le Carré, Ted Allbeury, Len Deighton	66
b) Nazis im Ausland: Nicolas Freeling, John Gordon Davis, Phillip Kerr, John Gardner, Michael Spicer, Ted Allbeury, Brian Freemantle, Len Deighton, <u>Ian Fleming</u>	80
VI. Der Spionageroman im Kalten Krieg 1945–1989	90
1. Die britische Nachkriegsgesellschaft	90
a) <i>Affluent Society</i> und <i>Welfare State</i> : Ian Fleming	90
b) Der Geheimdienst als Mikrokosmos einer orientierungslosen Gesellschaft: John le Carré	102
c) Der Kampf gegen das Establishment: Len Deighton	118
2. Großbritanniens Stellung in der Welt nach 1945	125
a) "There's nothing wrong with the British people": <u>Ian Fleming</u>	127
b) "The days before Empire became a dirty word": John le Carré	135
c) Atombomben, Micky-Mäuse und <i>Damned Huns</i> : Len Deighton	142
3. Der Kalte Krieg	147
a) <i>Cashing in on the Cold War</i> : <u>Ian Fleming</u>	148
b) <i>A Society Worth Defending?</i> : John le Carré	155
c) Das Spiel der Spione: Len Deighton	164
4. Exkurs: Reale und fiktionale Spionage	171
VII. Zwischenspiel: Der Spionageroman im Zeichen von <i>glasnost</i>	177
1. „Ein Augenblick, den wir nutzen müssen“: John le Carré	178
2. James Bond trifft Gorbatschow : John Gardner	182
3. Gorbatschow ungeschminkt: Frederick Forsyth	184
4. Attentat auf Gorbatschow: Colin Forbes, Adam Hall	186

	Inhalt	VII
XVIII. Ausblick: Der Spionageroman nach dem Ende des Kal-		
ten Krieges		189
 Schlußbetrachtung		 204
 Anmerkungen		 207
 Auswahlbibliographie		 227
1. Primärliteratur		227
2. Sekundärliteratur		232
 Personenregister		 249