

Inhalt

Kapitel 1	Einführung in den englischen Roman des 19. Jahrhunderts .. 7
	1 Die Aktualität viktorianischer Romane 7
	2 Periodisierung, Genres und Entwicklungstendenzen 10
	3 <i>The Victorian Frame of Mind:</i> Mentalitätsgeschichtliche Rahmenbedingungen 11
	4 Soziale und literarische Rahmenbedingungen 20
	5 Realismusdebatte und literarische Tabus 23
	6 Merkmale und Bauformen des realistischen Erzählens ... 27
Kapitel 2	Der Roman im Zeitalter der Romantik (1800–1830) 35
	1 Der Schauerroman: Charles Maturin und Mary Shelley .. 36
	2 Der Siegeszug des historischen Romans: Sir Walter Scott 40
	3 Weibliche Sitten- und Erziehungsromane: Jane Austen, Mary Brunton und Susan Ferrier 44
Kapitel 3	Der prä- und frühviktorianische Roman (1830–1858) 52
	1 Historische Romane: Edward Bulwer-Lytton und frühe Nachfolger Scotts 54
	2 Der weibliche Entwicklungsroman: Anne, Charlotte und Emily Brontë 56
	3 Der politische Roman: John Galt und Benjamin Disraeli 62
	4 Sozialromane: Benjamin Disraeli, Charles Kingsley und Elizabeth Gaskell 65
	5 Zwischen 'Social Problem Novel', Frauenfrage und Sittenroman: Harriet Martineau und Geraldine Jewsbury .. 73
	6 Religiöse Romane: Charlotte Yonge, Anthony Froude, Geraldine Jewsbury und Cardinal Newman 76
	7 'Muscular Christianity': Charles Kingsley und Thomas Hughes 79
	8 Komik, Sentimentalität und Sozialkritik: Charles Dickens' Frühwerk und seine mittlere Schaffensphase 81
	9 Der parodistische Gesellschaftsroman: William Makepiece Thackeray 88
Kapitel 4	Der hochviktorianische Roman (1859–1880) 93
	1 Historische Romane und Romanzen: Charles Reade und Richard Blackmore 97
	2 Realistische Gesellschaftsromane: Anthony Trollope 99
	3 Sozialkritik im Roman: Charles Dickens' Spätwerk 104
	4 <i>Sensation Novels</i> : Wilkie Collins und Mary E. Braddon ... 107
	5 Populäre Fortsetzungsromane: Margaret Oliphant 112

	6 Psychologischer Realismus und Multiperspektivität: George Eliot	115
	7 Die Psychologisierung der Erzählkunst: George Meredith	121
Kapitel 5	Der englische Roman zwischen Viktorianismus und Moderne (1880–1900)	125
	1 Religiöser Skeptizismus und fiktionale Autobiographie: Mrs Humphrey Ward und William H. White	127
	2 Negative Bildungsromane und Regionalromane: Samuel Butler und Thomas Hardy	130
	3 Die Erschließung neuer Wirklichkeitsbereiche im Naturalismus: George Gissing	135
	4 Die <i>New Woman Fiction</i> : Sarah Grand und George Egerton	141
	5 Populäre Romanzen und ein Wiederaufleben der <i>Gothic Novel</i> : Marie Corelli und Bram Stoker	144
	6 Viktorianische Utopien: Edward Bulwer-Lytton, William Morris, Samuel Butler und H.G. Wells	147
	7 Vom viktorianischen Abenteuerroman zu <i>Fictions of Empire</i> : George Alfred Henty, Henry Rider Haggard, Rudyard Kipling, Robert Louis Stevenson und Joseph Conrad	151
	8 Die Erprobung neuer Erzählformen im Ästhetizismus: Walter Pater und Oscar Wilde	161
	9 Ausblick: Das Erbe der viktorianischen Erzähltradition im Roman des 20. Jahrhunderts	166
Anhang	Literaturverzeichnis	171
	1 Überblicksdarstellungen zum historischen und kulturellen Kontext	171
	2 Überblicksdarstellungen zum englischen Roman des 19. Jahrhunderts	174
	3 Weitere zitierte Literatur	181