

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	iii
Teil 1: Zur Theorie multiperspektivischen Erzählens	
1. Von ‚der‘ Erzählperspektive zur Perspektivenstruktur narrativer Texte: Überlegungen zur Definition, Konzeptualisierung und Untersuchbarkeit von Multiperspektivität <i>Vera Nünning & Ansgar Nünning</i>	3
2. Multiperspektivität aus narratologischer Sicht: Erzähltheoretische Grundlagen und Kategorien zur Analyse der Perspektivenstruktur narrativer Texte <i>Vera Nünning & Ansgar Nünning</i>	39
3. Multiperspektivität: Das Konzept und seine Applikationsmöglichkeit auf Rahmungen in Erzählwerken <i>Werner Wolf</i>	79
4. Die Perspektivenstruktur narrativer Texte aus der Sicht der <i>possible-worlds theory</i> : Zur literarischen Inszenierung der Pluralität subjektiver Wirklichkeitsmodelle <i>Carola Surkamp</i>	111
5. Die Perspektivenstruktur narrativer Texte aus systemtheoretischer Sicht <i>Christoph Reinfandt</i>	133
Teil 2: Formen und Funktionen multiperspektivischen Erzählens in englischen Romanen des 18. bis 20. Jahrhunderts	
6. Formen und Funktionen multiperspektivischen Erzählens im englischen Roman des 18. Jahrhunderts <i>Göran Nieragden</i>	155
7. Multiperspektivisches Erzählen und synthesesstörende Strategien im englischen Frauenroman des 19. Jahrhunderts aus der Sicht einer feministischen Literaturwissenschaft: Subversive Variationen des <i>single-point perspective system</i> bei Jane Austen, Emily Brontë und George Eliot <i>Gaby Allrath</i>	175

8. Der Wandel der Perspektivenstruktur in der englischen Erzählliteratur zwischen Viktorianismus und Moderne am Beispiel ausgewählter Kolonialromane von G.A. Henty, Rudyard Kipling und E.M. Forster
Roy Sommer & Carola Surkamp 199
9. Perspektivischer Realismus und darüber hinaus: Multiperspektivisches Erzählen und Perspektivenstruktur in *Jacob's Room*, *Mrs Dalloway* und *The Waves* von Virginia Woolf
Gudrun Rogge-Wiest 225
10. Formen und Funktionen multiperspektivischen Erzählens in ausgewählten Romanen englischer Autorinnen nach 1945: Pat Barker, Brigid Brophy, Maureen Duffy, Eva Figes, Sara Maitland, Elizabeth Taylor, Fay Weldon
Marion Gymnich 243
11. „What would it be like to lose your sense of perspective?“ Postmoderne Funktionalisierungen multiperspektivischen Erzählens in Martin Amis' *London Fields* und Will Self's *Great Apes*
Bruno Zerweck 261
12. „A matrix for the susurrations of texts“: Die Ausgestaltung der Multiperspektivität in hybriden Genres: Peter Ackroyd, Antonia S. Byatt und John Fowles
Klaudia Seibel 283

Teil 3: Intermediale und interdisziplinäre Ausblicke

13. Mit den Augen der Kamera? Aspekte filmischer Multiperspektivität in Bryan Singers *The Usual Suspects*, Akiro Kurosawas *Rashomon* und Peter Weirs *The Truman Show*
Julika Griem 307
14. Multiperspektivisches Erzählen in der Geschichtsschreibung des ausgehenden 20. Jahrhunderts: Wissenschaftliche Inszenierungen von Geschichte zwischen Roman und Wirklichkeit
Stephan Jaeger 323
- Multiperspektivisches Erzählen & Perspektivenstruktur narrativer Texte: Auswahlbibliographie** 347