

## INHALT

I. EINFÜHRUNG	1
A. Die fünfziger Jahre in England im Urteil ihrer Literaturkritiker	1
B. Forschungsbericht	7
C. Gang der Untersuchung	20
II. DER SPANISCHE PIKARESKE ROMAN	23
A. Begriffsbestimmung: Muster und Struktur	24
B. Die Muster	
1. Das Muster der Figur	26
a) Die Initiationsszene	29
2. Das Muster des epischen Raumes	37
3. Das Muster des Geschehens	39
4. Zusammenfassung	41
C. Die Gestaltungsmittel	
1. Die Erzählhaltung	43
2. Die Perspektive	46
3. Die Zeitbehandlung	47
4. Der Handlungsverlauf	47
D. Die Weltsicht	
1. Realismus und Komik	51
2. Satire	52
3. Kulturhistorischer Rückblick auf Spaniens „Goldenes Zeitalter“	56
4. Die ‚gestaltgebende Idee‘	59
E. Die Struktur	61
III. DER ENGLISCHE ROMAN ZWISCHEN 1950 UND 1960: DER NEOPIKARESKE ROMAN ( <i>Hurry On Down, Lucky Jim</i> und <i>Billy Liar</i> )	67
A. Die sozialpolitische Situation in England nach dem II. Weltkrieg	68

B. Die Muster	
1. Das Muster der Figur	70
a) Der Antiheld	71
b) Die Initiationsszene	76
2. Das Muster des epischen Raumes	81
3. Das Muster des Geschehens	83
4. Zusammenfassung	85
C. Die Gestaltungsmittel	
1. Die Erzählhaltung	89
2. Die Perspektive	91
3. Die Zeitbehandlung	92
4. Der Handlungsverlauf	93
D. Die Weltsicht	
1. Welt und Antiheld	96
2. Verwendung von Komik und Satire	99
a) Ausschluß der Satire	99
b) Doppelwertigkeit der Komik	102
3. Die ‚gestaltgebende Idee‘	105
E. Die Struktur	106
IV. DIE THEMATIK UND IHRE KÜNSTLERISCHE AUS- GESTALTUNG IN DEN NEOPIKARESKEN ROMANEN, DARGESTELLT AN METAPHORIK UND LEITMOTIV	115
A. Vorbemerkungen	115
B. <i>Hurry On Down</i> : Der Antiheld als Gefangener	117
C. <i>Lucky Jim</i> : Der Antiheld als Clown	123
D. <i>Billy Liar</i> : Der Antiheld als Phantast: Ambrosia	129
V. PIKARESKE EINZELZÜGE IM NICHTPIKARESKEN MODERNEN ENGLISCHEN ROMAN ( <i>Under the Net, Room at the Top</i> und <i>Saturday Night and Sunday Morning</i> )	137
A. <i>Under the Net</i>	137
1. Die Muster und pikareske Elemente	138
2. Die Gestaltungsmittel	141
3. ‚Gestaltgebende Idee‘ und Struktur	144
B. <i>Room at the Top</i>	146
1. Die Muster und pikareske Elemente	146
2. Die Gestaltungsmittel	149
3. Die Struktur	152

C. <i>Saturday Night and Sunday Morning</i>	154
1. ‚Gestaltgebende Idee‘ und Muster	154
2. Die Gestaltungsmittel	156
3. Pikareske Elemente	159
4. Die Struktur	160
VI. DER SPANISCHE PIKARESKE UND DER ENGLISCHE NEOPIKARESKE ROMAN IN IHREN GRUND- SCHEMATA	163
1. Der Grundbezug und seine Abwandlung	163
2. Literarhistorischer Überblick über die Weiterentwicklung des Grundbezuges	165
3. Das neopikareske Grundschema	169
VII. SCHLUSSBETRACHTUNG	173
1. Englische Romane mit pikaresken Elementen	173
2. Amerikanische Romane mit pikaresken Elementen	177
3. Deutsche Romane mit pikaresken Elementen	181
Verzeichnis der benutzten Quellen	187
Namenregister	197
Sachregister	199