

INHALT

	Seite
EINLEITUNG	1- 10
1 Short Story-Forschung in England und Deutschland	1- 3
2 Ziel dieser Untersuchung	4- 10
I Der Rahmen als Exposition der Erzähl- situation	11- 68
1 Theoretische Einführung	11- 20
a Der Rahmen und die Novelle	11- 13
b Die Theorie des Rahmens	14- 20
2 Der Rahmen in seiner Funktion bei den einzelnen Autoren	20- 68
a Robert L. Stevenson	20- 28
b Thomas Hardy	28- 37
c Rudyard Kipling	38- 58
d Herbert G. Wells	58- 65
3 Zusammenfassung	65- 68
II Die Figuren in der dargestellten Wirklichkeit	69-120
1 Theoretische Einführung	69- 78
a "Realismus" und Short Story	69- 74
b Die Wirklichkeit der Figuren	75- 78
2 Die Figuren in ihrer Wirklichkeit	78-116
a Robert L. Stevenson	78- 86
b Thomas Hardy	86- 95
c Rudyard Kipling	95-106
d Herbert G. Wells	106-116
3 Zusammenfassung	116-120
III Der Autor und die Short Story: Historische Voraussetzungen und Abhängig- keiten	121-173
1 Die sozio-literarischen Voraussetzungen für die Ent- wicklung der Short Story im 19. Jahrhundert	121-130

	Seite
2 Die Autoren und die Short Story im Literaturgeschehen	131-173
a Robert L. Stevenson	131-138
b Thomas Hardy	138-147
c Rudyard Kipling	148-161
→ d Herbert G. Wells	161-173
 SCHLUSS: DIE SHORT STORY AM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS	 174-180
 BIBLIOGRAPHIE	 181-193
1 Zur Geschichte und Erzähltheorie der Short Story	181-183
2 Zur Geschichte und Theorie anderer Formen der kurzen Prosa	183-184
3 Zum Realismusproblem	184-185
4 Zu den einzelnen Autoren	185-190
Stevenson	185-186
Hardy	186-188
Kipling	188-190
Wells	190-190
5 Zum historischen Hintergrund	191-192
6 Weitere Sekundärliteratur	192-193