

Inhalt

Vorwort	11
I. Begriffsklärung	13
1. Zum Begriff <i>experimentell</i>	13
1.1. Die Entlehnung des Begriffs aus dem Bereich der Naturwissenschaften und seine Anwendung auf literarische Phänomene.....	14
1.2. Die Akzeptanz des Begriffs im englischen Bereich	25
2. Zum Begriff <i>Kurzgeschichte</i>	32
2.1. Diskussion verschiedener Definitionsansätze und ihrer Anwendbarkeit auf die englische Kurzprosa der Gegenwart	32
2.2. Die zeitgenössische Short Story als " <i>the form for innovation?</i> "	38
II. Die experimentelle englische Kurzgeschichte der Gegenwart - Einflüsse und Hintergründe	43
1. Beckett und Borges	43
1.1. Samuel Beckett.....	45
1.2. Jorge Luis Borges.....	53
2. Die Postmoderne.....	61
2.1. Zum Verhältnis von Postmoderne und Moderne	64
2.2. Die Literatur der Postmoderne.....	67
2.2.1. Verschiedene Konzepte einer Literatur der Postmoderne	68
2.2.2. Zwei amerikanische 'Klassiker' der Postmoderne:	85
- John Barth, "Lost in the Funhouse"	86
- Robert Coover, "The Magic Poker"	90
3. Die literatursoziologischen Bedingungen in England	98
3.1. "The State of Fiction" - Das literarische Klima in England ab etwa 1970.....	101
3.2. Die spezifische Situation der englischen Short Story	108
3.2.1. Die Publikationsmöglichkeiten.....	108
3.2.2. Die Darstellung der experimentellen englischen Kurzgeschichte der Gegenwart in der Sekundärliteratur	115

III.	Experimentelle Tendenzen in der englischen Kurzgeschichte der Gegenwart	119
1.	Experimente mit der äußeren Form des Textes	119
	- Gabriel Josipovici, "Möbius the Stripper"	119
	- John Abulafia, "Foolscap"	121
	- Brigid Brophy, "Variations on Themes of Elgar and Brahms" und "Classic Detective Story"	123
	- J.G. Ballard, "Answers to a Questionnaire"	128
	- John Berger, "A Story for Aesop"	130
2.	"The medium is the message" - die Tendenz zum <i>foregrounding</i> des Mediums Sprache	132
	- B.S. Johnson, "Broad Thoughts from a Home"	134
	- Giles Gordon, "Pictures from an Exhibition 1", "Pictures from an Exhibition 2" und "Pictures from an Exhibition 4"	138
3.	Die Fragmentarisierung des Erzählens	144
	- B.S. Johnson, "A Few Selected Sentences"	144
	- Adam Mars-Jones, "Lantern Lecture"	147
	- Gabriel Josipovici, "Second Person Looking Out"	152
	- ders., "The Reconstruction"	154
4.	Das Experimentieren mit nicht-linearen Erzähltechniken	159
4.1.	Die Technik des <i>multiple ending</i>	160
	- B.S. Johnson, "Broad Thoughts from a Home"	160
	- Malcolm Bradbury, "Composition"	161
4.2.	Die Technik des <i>Strange Loop</i>	166
	- Gabriel Josipovici, "Möbius the Stripper"	167
4.3.	Die Technik der <i>Mise-en-abyme</i>	172
	- James Lasdun, "Ate/Menos or The Miracle"	173
	- David Lodge, "Hotel des Boobs"	178
5.	Die Tendenz zur Metafiktion	184
5.1.	Die metafiktionale Auseinandersetzung mit normativen Erzählkonzepten	189
	- B.S. Johnson, "Everyone Knows Somebody Who's Dead"	189
	- Rose Tremain, "My Love Affair With James I"	194

5.2.	Das Phänomen des <i>writer's block</i> als Thema der Metafiktion.....	199
	- Gabriel Josipovici, "Möbius the Stripper"	199
	- ders., "Goldberg"	200
	- Ian McEwan, "Reflections of a Kept Ape"	204
5.3.	Das Verhältnis von Realität und Fiktion als Gegenstand der Metafiktion.....	206
	- Janice Elliott, "Silence"	207
	- John Fowles, "The Enigma"	212
	- Ronald Frame, "Fruits de Mer"	216
	- Christopher Burns, "Dealing in Fictions"	221
5.4.	Metafiktion und Intertextualität.....	228
	- Malcolm Bradbury, "Last Things"	232
	- Salman Rushdie, "Yorick"	236
	- Gabriel Josipovici, "A Changeable Report"	240
	- Robert Grossmith, "The Book of And"	245
	- Russel Hoban, "The Man with the Dagger"	250
6.	Die Tendenz zu amimetischen Erzählformen	256
6.1.	Die Tendenz zum "fabulistischen" Erzählen.....	257
	- Janice Galloway, "After the Rains"	258
	- Christine Brooke-Rose, "George and the Seraph"	262
	- Clive Sinclair, "Genesis"	264
	- Adam Mars-Jones, "Hoosh-Mi"	269
	- Christine Brooke-Rose, "The Foot"	273
6.2.	Die Annäherung an den Bereich der Science Fiction.....	278
	- John Abulafia, "Foolscap"	280
	- Ian McEwan, "Solid Geometry"	286
	- Anthony Burgess, "The Muse"	293
	- Kingsley Amis, "Who or What Was It?"	297
6.3.	Das Aufgreifen von Märchen und Mythen.....	302
	- Jenny Diski, "The Vanishing Princess or the Origins of Cubism"	304
	- Penelope Lively, "The Five Thousand and One Nights"	307
	- Angela Carter, "The Company of Wolves"	313
	- dies., "The Kiss"	316
7.	"Female experiments"	320
	- Emma Tennant, "Philomela"	323
	- Sara Maitland, "Penelope"	325
	- Ann Quin, "Motherlogue"	332
	- Angela Carter, "Overture and Incidental Music for <i>A Midsummer Night's Dream</i> "	334

8.	Experimente mit "disturbing subject matter"	341
	- Nigel Dennis, "The Pukey"	341
	- Angela Carter, "The Bloody Chamber"	344
	- Ian McEwan, "Butterflies"	352
	- ders., "Conversation with a Cupboard Man"	354
	- ders., "Psychopolis"	356
	- ders., "Cocker in the Theatre"	357
	- ders., "Pornography"	359
IV.	Zusammenfassung der Ergebnisse	365
V.	Bibliographie	374
1.	Primärliteratur	374
2.	Sekundärliteratur	378