

## Inhalt.

Verzeichnis der Abbildungen. . . . .	VII
I. Einleitung. . . . .	1
II. Die Vita Constantini des Eusebius von Caesarea, die Hauptquelle für die Beisetzung Konstantins des Großen. . . . .	1
1. Die Person des Eusebius und sein Werk. . . . .	1
2. Zweck und Charakter der Vita Constantini. . . . .	2
3. Der historische Wert der Vita Constantini. . . . .	3
III. Die Beisetzung Konstantins und ihre Probleme. . . . .	6
1. Die Schilderung des Eusebius. . . . .	6
2. Die deutliche Scheidung der Beisetzungsfestlichkeiten in einen heidnischen und einen christlichen Teil . . . . .	7
3. Die Beisetzung des Kaisers in der Apostelkirche in Konstantinopel, ein ausdrücklicher Wunsch Konstantins. . . . .	8
IV. Versuch einer Rekonstruktion der Apostelkirche Konstantins. . . . .	9
1. Die Beschreibung des Eusebius. . . . .	9
2. Die erste Apostelkirche, ein basilikaler Langbau. . . . .	10
3. Das Mausoleum. . . . .	11
a) seine gesonderte Lage neben der Basilika. . . . .	11
b) sein Grundriß. . . . .	12
c) die Lage im Osten der Basilika. . . . .	17
V. Die Folgerungen, die Heisenberg aus der Anlage der Apostelkirche für Konstantin zieht. . . . .	17
VI. Kritik der Behauptungen Heisenbergs. . . . .	18
A. Archäologische Untersuchungen. . . . .	19
I. Vergleich der Apostelkirche mit der Grabeskirche in Jerusalem. . . . .	19
1. Die noch vorhandenen Reste des konstantinischen Baues. . . . .	19
2. Die Beschreibung der Grabeskirche durch Eusebius. . . . .	20
3. Widerlegung der Ansichten Heisenbergs. . . . .	22
a) die Lage der Anastasisrotunde. . . . .	22
b) die Anzahl der Schiffe des Martyrions. . . . .	25
II. Die vermutliche Absicht Konstantins beim Bau der Grabrotunde: Schaffung eines Familienmausoleums. . . . .	26
1. Die Beisetzung von Apostelreliquien in der Apostelkirche. . . . .	27
2. Das vermutliche Aussehen der von Konstantin aufgestellten Kenotaphe. . . . .	28
3. Die Kaisersarkophag des Mausoleums. . . . .	30
4. Die Betonung des dynastischen Gedankens durch Konstantin. . . . .	32
5. Die Bedeutung der Nischen im Mausoleum Konstantins. . . . .	32
6. Helenas Grabstätte in Rom, vielleicht ursprünglich als Mausoleum der Dynastie gedacht. . . . .	33
7. Drei Porphyrsarkophage aus der Zeit vor 324, vielleicht für ein Familienmausoleum bestimmt. . . . .	33
III. Die Bedeutung der zwölf Apostelkenotaphe. . . . .	34
1. Die Zwölfzahl in Rundbauten. . . . .	34
2. „Der Dreizehnte“. . . . .	35
IV. Ergebnisse. . . . .	38

<b>B. Untersuchungen zum Kaiserkult.</b>	<b>39</b>
<b>I. Konstantin und der heidnische Kaiserkult.</b>	<b>39</b>
1. Die Fortsetzung der heidnischen Tradition.	40
Anscheinender Anspruch des Kaisers auf Göttlichkeit	
a) in der Titulatur und Formelsprache.	40
b) in Kleidung, Insignien und Ausstattung der Umgebung des Kaisers.	42
c) im monarchischen Zeremoniell.	45
d) in bildlichen Darstellungen.	47
2. Die von Konstantin getroffenen Änderungen.	49
a) in der Titulatur.	49
b) im Zeremoniell.	50
c) in der sakralen Funktion des Kaisers.	52
d) in Kulthandlungen für seine Person.	53
<b>II. Konstantin im Mittelpunkt des christlichen „Kaiserkults“.</b>	<b>55</b>
1. Der „Neue Moses“.	55
2. Konstantin als Bischof.	56
3. Vicarius Christi.	58
4. Der heilige Konstantin.	62
<b>III. Beurteilung.</b>	<b>64</b>
1. Beurteilung der abgeschafften Kultformen.	64
a) Die Bedeutung eines Bruches mit der Tradition im allgemeinen.	64
b) Das qualitative Überwiegen der von Konstantin abgeschafften Formen.	64
c) Folgerungen.	65
2. Beurteilung der von Konstantin fortgesetzten Kultformen.	66
a) Der Verlust ihres religiösen Gehalts.	66
b) Die Rücksichtnahme auf die historische Entwicklung und die noch zum größten Teil heidnische Bevölkerung.	70
c) Das Entgegenkommen der christlichen Kirche.	72
d) Die Zunahme freiwillig gezollter Ehren für die überragende Persönlichkeit Konstantins.	73
e) Die Bedeutung der bildlichen Darstellungen.	74
(Der Glaube des Kaisers an die eigene Göttlichkeit).	78
<b>IV. Zusammenfassung.</b>	<b>81</b>
Schlußfolgerungen.	83
Verzeichnis des wichtigsten Schrifttums.	85
Abkürzungen.	88
Namen- und Sachverzeichnis.	89
Stellenverzeichnis	90

### **Verzeichnis der Abbildungen.**

1. Konstantinsmausoleum nach Koethe.	16
2. Apostelkirche in Konstantinopel.	17
3. Grabeskirche in Jerusalem nach Heisenberg.	19
4. Grabeskirche in Jerusalem nach Vincent.	20
5. Grabeskirche in Jerusalem nach Dalman.	24