

Préface par <i>Christophe Hanna</i>	I
Avant-propos	1

POÉSIE ET FIGURATION

Introduction	5
Livre I^{er} · LA DÉSTABILISATION DE L'ESPACE ET DU MOI	
AU XIX^e SIÈCLE	14
I. LA POÉSIE S'ÉCOUTE ET SE VOIT	
<i>Deux projets « romantiques »</i>	15
1. La mise à l'écart : Lamartine	15
La poésie se médite	15
Le chant s'écoute et se voit, « Le lac »	36
2. Le lyrisme en question : Victor Hugo	47
Le moi se remplit et se vide, <i>Les Châtiments</i>	51
Le sens est arrêté puis remis en marche, <i>Les Contemplations</i>	64
 <i>Deux lignes de haute tension</i>	 82
II. L'INVENTION DE LA VITESSE ET DE L'INTENSITÉ	
<i>Deux interventions dynamiques</i>	86
1. La mise en mouvement : Rimbaud	86
Le spectacle disparaît, <i>Les Illuminations</i>	86
Le récit se disperse, de l'« Aube » au « Nocturne vulgaire »	100
2. Le lyrisme à la question : Tristan Corbière	110
L'héritage est miné : un sonnet à l'envers, « Le crapaud »	112
Le chant s'évide, <i>Sérénade des Sérénades</i>	124
 <i>L'acharnement, musique contre musique</i>	 133

Livre II · L'ÉCLATEMENT DE L'ESPACE ET DU MOI.....	135
AU XX^e SIÈCLE.....	135
III. LA LANGUE FAIT ET DÉFAIT LE POÈME	
<i>Deux expériences de corps à corps.....</i>	<i>136</i>
1. L'accélération du mouvement : Antonin artaud	136
La peinture éclate et la couleur vient :	
<i>Van Gogh le suicidé de la société.....</i>	<i>137</i>
<i>L'espace tourne, L'Ombilic des limbes.....</i>	<i>151</i>
2. La poésie en orbite : Francis ponge	166
L'écriture ne cesse.....	166
Un objet est ouvert et signé, « L'huître »	192
 <i>Actes, ou textes.....</i>	 <i>207</i>
IV. LA RÉALITÉ RONGE LA FICTION	
<i>Deux stratégies pour une poésie réaliste.....</i>	<i>209</i>
1. La figuration non figurative : Eugène Guillevic.....	209
Le réel est traqué, <i>Terraqué.....</i>	<i>212</i>
Le poème est cerné, <i>Du domaine.....</i>	<i>223</i>
2. La figuration défigurative : Denis Roche	245
Le spectacle est enterré, <i>La poésie est inadmissible</i>	<i>248</i>
Le poème est photographié, <i>Notre Antéfixe</i>	<i>274</i>
 <i>L'instantané répétitif chanté.....</i>	 <i>326</i>
 Conclusion.....	 329

A NOIR
POÉSIE ET LITTÉRALITÉ

Ce qui se passe est sans nom.....	339
1 Les toits pointus de tuiles rouges.....	346
2 Elle était la poésie sans lyre.....	365
3 L'œil double.....	377
4 J'aimais les peintures idiotes	390
5 Un métier d'ignorance	408
6 Témoin de quoi?	473
7 Pour des objets spécifiques	491
8 Les premières lignes du jour.....	507
9 Poésie flammigère	521
Et alors?.....	536