

## INHALT

I	Einleitung	
II	Forschungsstand	
	a) Der Begriff. Imagery – Forschung . . . . .	14
	b) T.S. Eliot und L. Abercrombie . . . . .	18
	c) Das Drama der Romantik . . . . .	24
III	Shakespeare-Rezeption und Dramentheorie im 19. Jahrhundert . . . . .	30
IV	Die Radikalisierung des Romantischen Ich-Welt-Verhältnisses in Lord Byrons Lyrisch-dramatischer Mischform <i>Manfred</i> . . . . .	47
V	Die Spektralisierung romantischer Ich- Poesie in Shelleys <i>Lyrical Drama Hellas</i> . . . . .	70
VI	Die Lyrisierung der Geschichte in Swinburnes Drama <i>Chastelard</i> . . . . .	88
VII	Die Funktionalisierung des Lyrischen in Tennysons Geschichtsdrama <i>Becket</i> . . . . .	110
	Summary . . . . .	132
	Bibliographie . . . . .	153