

# Inhaltsverzeichnis

## **Vorwort**

*Klaus-Dieter Fehse und Norbert H. Platz* . . . . . 7

## **Hinter den Kulissen**

Einige erfolgsbedingende Faktoren des englischen Theaters:  
Geld, Macht und Subvention

Von *Richard Martin* . . . . . 11

### **Norman Frederick Simpson**

A Resounding Tinkle (1957)

Von *Gordon Collier* . . . . . 25

### **Harold Pinter**

The Birthday Party (1958)

Von *Heinz Zimmermann* . . . . . 43

### **Peter Shaffer**

Five Finger Exercise (1958)

Von *Herwig Wulf* . . . . . 71

### **Brendan Behan**

The Hostage (1958)

Von *Heinz Bergner* . . . . . 86

### **Samuel Beckett**

Krapp's Last Tape (1958)

Von *Michael Gassenmeier* . . . . . 101

### **Robert Bolt**

A Man for All Seasons (1960)

Von *Klaus-Dieter Fehse* . . . . . 124

### **John Whiting**

The Devils (1961)

Von *Elke Platz-Waury* . . . . . 147

### **Ann Jellicoe**

The Knack (1961)

Von *Hilmar Sperber* . . . . . 164

<b>John Osborne</b> Inadmissible Evidence (1964) Von <i>Norbert H. Platz</i> . . . . .	179
<b>James Saunders</b> A Scent of Flowers (1964) Von <i>Hanspeter Dörfel</i> . . . . .	199
<b>John Arden</b> Left-Handed Liberty (1965) Von <i>Klaus Sperk</i> . . . . .	218
<b>Tom Stoppard</b> Rosencrantz and Guildenstern are Dead (1967) Von <i>Dieter Zeh</i> . . . . .	229
<b>Charles Wood</b> 'H' or Monologues at Front of Burning Cities (1969) Von <i>Michael Nentwich</i> . . . . .	247
<b>David Storey</b> Home (1970) Von <i>Franz Wieselhuber</i> . . . . .	262
<b>Edward Bond</b> Lear (1971) Von <i>Gerd Stratmann</i> . . . . .	274
<b>Arnold Wesker</b> The Old Ones (1972) Von <i>Martin Seletzky</i> . . . . .	299
<b>Auswahlbibliographie</b> . . . . .	316
<b>Verzeichnis der Verfasser</b> . . . . .	318