

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 5 |
| I. Das heidnische Erbe | 9 |
| II. Das liturgische und das kirchliche Drama | 16 |
| 1. Der moderne Standpunkt | 16 |
| 2. Liturgie und Messe | 18 |
| 3. Der Tropus | 21 |
| 4. Das Osterspiel | 26 |
| 5. Das Weihnachtsspiel | 28 |
| 6. Das Passionsspiel | 32 |
| 7. Übergangsspiele | 35 |
| III. Das geistliche Spiel außerhalb der Kirche (Mystery Play) .. | 40 |
| 1. Der Exodus | 40 |
| 2. Die Zünfte und das Fronleichnamsspiel | 44 |
| 3. Bühne und Bühnenkunst | 50 |
| 4. Die zyklischen Spiele (Corpus Christi Plays) (I) | 59 |
| a) Entstehung und Untergang | 59 |
| b) Prinzipien der Komposition | 65 |
| c) Dramaturgie | 69 |
| d) Humanität | 77 |
| 5. Die Zyklischen Spiele (II) | 81 |
| a) Der Zyklus von Chester | 82 |
| b) Der Zyklus von York | 88 |
| c) Der Zyklus von Wakefield (<i>Towneley Plays</i>) | 96 |
| d) <i>Ludus Coventriae</i> (<i>Hegge Play, N-town Play</i>) | 103 |
| e) Fragmente und Einzelspiele | 108 |
| 6. Heiligen- und Wunderspiele (Miracle Plays) | 113 |
| 7. Das allegorische Spiel (Morality Plays) | 123 |
| IV. Das weltliche Drama | 140 |
| 1. Das Morality Play im 16. Jahrhundert | 140 |
| a) Humanistische Moralitäten | 142 |
| b) Politisch-konfessionelle Moralitäten | 149 |
| c) Spiele vom verlorenen Sohn | 157 |
| 2. Theater der Berufsgruppen und Interludium | 164 |
| a) Spieler und Spielpraxis | 164 |
| b) Frühe Interludien: Medwall, John Heywood, Rastell .. | 175 |

| | |
|---|-----|
| c) Hybride Interludien und individualisierte Titelfiguren | 185 |
| 3. Das humanistische Drama | 197 |
| a) Lateinische Schul- und Universitätsdramen | 201 |
| b) Englische Schul- und Universitätsdramen | 204 |
| Komödien | 204 |
| Tragikomödien | 211 |
| Tragödien | 217 |
| 4. Das populäre Schauspiel | 233 |
| a) Das Trauerspiel | 233 |
| b) Das Chronicle Play | 241 |
| c) Das bürgerliche Schauspiel | 254 |
| d) Das romantische Schauspiel | 275 |
| Anmerkungen | 295 |
| Abkürzungen | 311 |
| Bibliographie | 312 |
| Register | 318 |