

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

*Klaus Peter Müller*

Theater als Sinnsuche und Geschichtsschreibung: Signifikante Entwicklungen im englischen Theater der Gegenwart .....	3
--	---

## Teil I: Frauengeschichte(n)

*Sue-Ellen Case*

The Power of Sex: English Plays by Women 1958–1988 .....	61
--	----

*Natascha Würzbach*

Frauen machen Theater: Der Beitrag von Frauen zum englischen Theaterleben der letzten zwanzig Jahre .....	73
--	----

## Teil II: Theatergeschichte(n)

*Anthony Jackson*

The Repertory Theatre Movement in England, 1960–1990 .....	99
--	----

*Derek Paget*

Documentary Theatre in the United Kingdom, 1960–1990 .....	117
--	-----

*Leslie Bell / Penny McHale*

Days of Action: "The Theatre Underground" .....	133
---	-----

*Roy Nevitt*

The Living Archive Project .....	145
----------------------------------	-----

*Roland Rees*

Foco Novo: 1972–1988 .....	155
----------------------------	-----

*Max Stafford-Clark*

Theaterkonzeption und Theaterpraxis am "Royal Court Theatre": Briefe aus dem Court an George Farquhar .....	177
--	-----

*Howard Barker*

Schönheit und Schrecken im 'Theater der Katastrophe' .....	221
--	-----

*Arnold Wesker*

Interpretation – to impose or explain .....	227
---	-----

**Teil III: Rezeptionsgeschichte(n) – Neue Rezeptionsformen,  
alternative Systematisierungsansätze und aktuelle  
Medien**

*Bernhard Reitz*

“A good story, with a beginning, middle and end”?  
Überlegungen zum Problem der Systematisierung und  
Differenzierung im zeitgenössischen englischen Drama . . . . . 247

*Hubert Zapf*

Zeichenlabyrinth und humanistisches Engagement:  
Zum Verhältnis von Ästhetik und Wirklichkeit im englischen  
Gegenwartsdrama . . . . . 267

*Dietrich Schwanitz*

Theater und Selbstreferentialität der Interaktion:  
ein systemtheoretischer Vorschlag zum Verständnis des  
modernen Dramas . . . . . 289

*Manfred Beyer*

Politisches Theater und Medien: Ansätze zu einer  
Gattungspoetik . . . . . 307

**Teil IV: Gattungsgeschichte(n)**

*Albert-Reiner Glaap*

Ayckbourn, Frayn and all: Zur Entwicklung der englischen  
Komödie in den siebziger und achtziger Jahren . . . . . 341

*Paul Goetsch*

Die Tragödie in der Gegenwart . . . . . 365

**Teil V: Drama als (Zeit-)Geschichte und Geschichte(n)  
im Drama**

*Raimund Borgmeier*

Journeys Through Madness: Welten des Wahnsinns im  
zeitgenössischen englischen Drama . . . . . 389

*Ulrich Broich*

Geschichte und Intertextualität im englischen Drama  
der Gegenwart . . . . . 413

<i>Christopher Innes</i> Popularizing Politics: the Theatre of Christopher Hampton and Peter Shaffer . . . . .	433
<i>Eric Mottram</i> History and the Perfectly Human: Howard Barker's Recent Plays . . . . .	453
<i>Klaus Peter Müller</i> Ein Lebenswerk über die Paradoxie menschlicher Geschichte(n): Samuel Becketts Drama . . . . .	479
<i>Klaus Peter Steiger</i> Zugvögel der Geschichte: Themen des "Black Theatre" in England . . . . .	521
Die Autoren . . . . .	539