

INHALT

VORBEMERKUNG	9
1. EINLEITUNG	13
2. INTERPRETATION AUSGEWÄHLTER DRAMEN	53
J.B. Priestley, <i>The Linden Tree</i> (1947)	53
Arnold Wesker, <i>The Chicken Soup Trilogy</i> (1958/59/60)	65
Giles Cooper, <i>Everything in the Garden</i> (1962)	86
Edward Bond, <i>Saved</i> (1965)	95
Harold Pinter, <i>The Homecoming</i> (1965)	107
John Hopkins, <i>Talking to a Stranger</i> (1966)	119
David Pinner, <i>Dickon</i> (1966)	132
Peter Nichols, <i>A Day in the Death of Joe Egg</i> (1967)	141
David Storey, <i>In Celebration</i> (1969)	151
David Mercer, <i>Flint</i> (1970)	161
John Mortimer, <i>A Voyage Round My Father</i> (1970) ...	167
Peter Terson, <i>But Fred Freud is Dead</i> (1972)	176
3. LEBENSFORMEN DER FAMILIE IM SPIEGEL DES MODERNEN ENGLISCHEN DRAMAS	187
3.1. Die heile Familie	189
3.2. Die gefährdete Familie	192
3.2.1. Eheliche Spannungen	193
3.2.2. Eltern und Kinder	197
3.2.3. Geschwisterliche Diskrepanzen	203
3.3. Surrogate	206
3.3.1. Eskapismus	207
3.3.2. Rollenspiele	208
3.3.3. Surrogatleistungen	210

4.	DOMINIERENDE MOTIVE	211
4.1.	Kontaktlosigkeit	211
X 4.2.	Kommunikationsschwierigkeiten	214
4.3.	Selbständigkeitsverlangen	217
4.4.	Dominierungstendenzen	222
5.	STRUKTURPROBLEME	227
X 5.1.	Entindividualisierung durch Rollenbezeichnungen	227
5.2.	Das Phänomen der Wiederholbarkeit	233
X 5.3.	Realitätsbegriff	237
X 5.4.	Sprache und Stil	242
6.	SCHLUSS	247
	LITERATURVERZEICHNIS	253