

# Table des matières

Préface		5
Introduction	<b>La littérature de jeunesse ou le grand livre des paradoxes</b>	9
	Le nom	10
	<i>Quelle destination ?</i>	11
	<i>Quelle jeunesse ?</i>	12
	<i>Quel corpus ?</i>	13
	<i>Quel talent ?</i>	15
	<i>Stat rosa pristina nomine, nomina nuda tenemus</i>	16
	La chose	17
	<i>De la littérature du non-texte</i>	20
	<i>L'objet livre</i>	22
	La valeur	23
	<i>Petite littérature</i>	24
	<i>Instruire ou amuser</i>	25
Chapitre I	<b>Histoire éditoriale et sentiment de l'enfance</b>	27
	Introduction	27
	Genèse de la littérature de jeunesse	28
	<i>Éclosion du sentiment de l'enfance</i>	28
	<i>Quelques textes destinés et d'autres qui ne le sont pas</i>	29
	<i>Œuvres doubles</i>	30
	<i>La « télémacomanie »</i>	31
	La veine pédagogique	33
	<i>John Locke : l'enfant comme page blanche</i>	33
	<i>« L'histoire d'une longue oppression » :</i> <i>les livres que les enfants ne lisent pas</i>	34
	Inversion conceptuelle et littéraire de l'enfance : vers la modernité	41
	<i>Jean-Jacques Rousseau : l'enfant est un autre</i>	42
	<i>L'enfance rêvée des romantiques</i>	44
	<i>La deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle :</i> <i>l'heure du tournant</i>	49
	La libération des enfants	55
	<i>La belle au bois dormant va-t-elle se réveiller ?</i>	57
	<i>Mickey la souris contre le Père Castor</i>	57
	<i>Le renouveau des années soixante-dix</i>	60
	<i>Quelques audaces contemporaines. Nouvel âge d'or ?</i>	62

	Sentiment de l'enfance comme principe problématique d'une histoire de la littérature de jeunesse : essai d'autocritique	68
	<i>Surprises problématiques</i>	69
	<i>Mise en cause du principe</i>	71
	<i>Conséquences pour la littérature de jeunesse</i>	72
	Petite dialectique historique de la littérature de jeunesse, ou pour une nouvelle façon de poser le concept de « lutte des classes »	75
	<i>Instruire en amusant</i>	75
	<i>Le plaisir, tout simplement</i>	77
	<i>Instruire le plaisir</i>	78
Chapitre II	<b>Les ambiguïtés du personnage</b>	80
	Introduction	80
	Théories et paradoxes du personnage dans la littérature de jeunesse	82
	<i>Les théories classiques du personnage :</i>	
	<i>le « cas » du personnage dans l'histoire littéraire</i>	82
	<i>Les incarnations paradoxales du personnage dans la littérature de jeunesse</i>	85
	<i>Deux stéréotypes de la littérature d'enfance : l'animal et l'enfant</i>	93
	<i>Pinocchio, ou comment devenir personnage</i>	104
	Le rôle et la valeur du personnage dans la littérature d'enfance et de jeunesse	109
	<i>Le personnage sous-signifiant</i>	109
	<i>Le personnage sursignifiant : l'étoffe des petits héros</i>	112
	<i>La machine personnage</i>	119
	Fonction exemplaire du personnage	120
	<i>Le personnage fait leçon</i>	121
	<i>Les enfants sont-ils de petits personnages modèles ?</i>	122
	<i>La persistance du personnage</i>	124
	<i>Vers une métaphysique du personnage :</i>	
	<i>le personnage terrible</i>	125
Chapitre III	<b>Questions de poétique</b>	130
	Introduction	130
	De la double lecture, ou la poétique des moins de dix ans	130
	<i>Un drôle de lecteur</i>	131
	<i>Phénoménologie de la lecture</i>	133
	<i>Poétique du clin d'oeil</i>	142
	<i>Niveaux de lecture : la lecture critique du livre de jeunesse</i>	146
	<i>Le « lisant » : ce grand enfant</i>	149
	Écriture simple	151
	<i>La simplification</i>	152
	<i>L'oralité</i>	155

	<i>Le support</i>	159
	<i>L'image et l'album</i>	166
	<b>Le Jeunisme littéraire ou comment rajeunir la littérature</b>	175
	<i>Poétique du non-sens : entre Poros et Penia</i>	176
	<i>Épuration</i>	179
	<i>Stéréotypologie</i>	181
	<i>Métaphysique</i>	182
	<i>Littérature de second degré et subversion</i>	184
	<i>Peterpanisme poétique</i>	185
	<i>Petit traité de patatralogie</i>	188
Conclusion	<b>Une danseuse avec des chaînes</b>	193
Annexes	<b>Penser et repenser la littérature de jeunesse : petite anthologie critique</b>	195
Bibliographie		223
Index des noms de personnes		237
Table des illustrations		243