

INHALT

HORST OPPEL Die Konzeption 'Life' im englischen Drama der Gegenwart	7
HEINZ KOSOK Brendan Behan: <i>The Hostage</i>	30
RÜDIGER AHRENS Norman Frederick Simpson: <i>One Way Pendulum</i>	49
HORST OPPEL Giles Cooper: <i>Everything in the Garden</i>	65
KURT TETZELI VON ROSADOR Theatre Workshop: <i>O What a Lovely War</i>	82
REINHARDT KÜSGEN Brian Friel: <i>Philadelphia, Here I Come</i>	95
DIETER SCHULZ Peter Shaffer: <i>The Royal Hunt of the Sun</i>	107
VALESKA LINDEMANN Arnold Wesker: <i>Their Very Own and Golden City</i>	120
HORST PRIESSNITZ Samuel Beckett: <i>Come and Go</i>	134
WERNER HABICHT John Hopkins: <i>Talking to a Stranger</i>	147
ANNEGRET MAACK Alan Plater: <i>Close the Coalhouse Door</i>	160
DIETER A. BERGER James Saunders: <i>The Borage Pigeon Affair</i>	174
GERHARD STEBNER David Hare: <i>Slag</i>	192

Inhalt

PAUL GOETSCH	
Harold Pinter: <i>Old Times</i>	206
HORST OPPEL	
Edward Bond: <i>Lear</i>	222
HILDEGARD HAMMERSCHMIDT	
John Arden und Margaretta D'Arcy: <i>The Island of the Mighty</i>	239
Literatur zum englischen Drama der Gegenwart:	
Eine Bibliographie in Auswahl	258