

I N H A L T

0.	EINFÜHRUNG	1
1.	HANDLUNG IN DER LITERATURKRITIK	7
1.1	Die Poetik des Aristoteles	7
1.2	Kenneth Burke	16
1.3	Francis Fergusson	27
1.4	Chicago Critics	30
1.5	Ansätze einer Erneuerung des 'plot'-Konzepts	35
1.6	Ergebnis	39
✓ 2.	HANDLUNG UNTER SYSTEMATISCHEN GESICHTSPUNKTEN	43
2.1	Das Handeln	43
2.2	Der Handelnde	47
2.3	Die Situation	48
2.4	Orientierung und Motivation	50
2.5	Sprache	54
3.	GRENZEN DER HANDLUNGSTHEORIE	58
3.1	Ansatzpunkte der Kritik	58
3.2	Samuel Becketts <u>Waiting for Godot</u> und die Infragestellung des Handelns	61
4.	DER ORIENTIERUNGSVERLUST IN DEN FÜNFZIGER JAHREN	80
4.1	Einleitung	80
* 4.2	John Osborne: <u>Look Back in Anger</u>	86
4.3	Doris Lessing: <u>Each His Own Wilderness</u>	101
4.4	Shelagh Delaney: <u>A Taste of Honey</u>	113
4.5	Arnold Wesker: <u>I'm Talking about Jerusalem</u>	123
4.6	John Arden: <u>Serjeant Musgrave's Dance</u>	138
4.7	Zusammenfassung und Ergebnis	155

5.	GRENZÜBERSCHREITUNGEN DER SECHZIGER JAHRE	162
5.1	Einleitung	162
5.2	James Saunders: <u>Next Time I'll Sing to You</u>	170
5.3	Edward Bond: <u>Saved</u>	194
5.4	Harold Pinter: <u>The Homecoming</u>	210
5.5	Joe Orton: <u>Loot</u>	241
5.6	Peter Barnes: <u>The Ruling Class</u>	259
5.7	Zusammenfassung und Ergebnis	280
6.	AUSBLICK	286
7.	SCHLUSSBEMERKUNG	295
	ANMERKUNGEN	297
	LITERATUR	316