

---

# Inhalt

## Über Brigitte Desalm

Thomas Koebner

Zur Erinnerung an Brigitte Desalm . . . . . 11

Sascha Koebner

Mit Brigitte Desalm im Kino . . . . . 16

## Von Brigitte Desalm

### Kritiken/Porträts/Reportage

#### Kritiken

Die Show geht bis zum Herztod. ALL THAT JAZZ . . . . .	23
Prüfung im Fegefeuer der Großstadt Berlin. BERLIN ALEXANDERPLATZ . . . . .	24
Ein Gauner als Fürsten-Double. KAGEMUSHA . . . . .	28
An der süßen Kette der Erinnerungen. ATLANTIC CITY U. S. A. . . . .	30
Bekenntnisse eines Clowns. STARDUST MEMORIES . . . . .	32
Schläge sind seine Worte. RAGING BULL . . . . .	34
Vom verführten Höfling. MEPHISTO . . . . .	36
Kokelnde Kulissen für Weltschmerz. DIE FÄLSCHUNG . . . . .	38
Oper im Urwald. FITZCARRALDO . . . . .	40
Armer sanfter Unhold. LES FANTÔMES DU CHAPELIER . . . . .	42
Freund vom anderen Stern. E.T. – THE EXTRATERRESTRIAL . . . . .	44
Mit einem Blütenzweig den Kopf gefordert. L'AFFAIRE DANTON/ SPRAWA DANTONA/DANTON . . . . .	46
So sein wie alle. ZELIG . . . . .	49
Vision vom Glück. FANNY OCH ALEXANDER/FANNY UND ALEXANDER/ FANNY ET ALEXANDRE . . . . .	51
Tod im Zwischenreich. NOSTALGHIA . . . . .	53
Träume aus der Opiumhöhle. ONCE UPON A TIME IN AMERICA . . . . .	55
Amerika ist ein Nebelland. STRANGER THAN PARADISE . . . . .	58
Louise liebt Paris und verliert die Liebe. LES NUITS DE LA PLEINE LUNE . . . . .	60
Redeschlacht im Bunker. STAMMHEIM . . . . .	62
Nur ein Schattenriß von Rosa Luxemburg. ROSA LUXEMBURG . . . . .	65
Leben, Lügen, Lieben. HANNAH AND HER SISTERS . . . . .	67

Ein Monster, das fühlt. THE FLY .....	69
Am Kreuz seiner Sinne. CARAVAGGIO .....	72
Illusionen vor dem Mikrofon. RADIO DAYS .....	74
Killer und Opfer. FULL METAL JACKET .....	76
Gauner, die sich um die Wette betrügen. A FISH CALLED WANDA.....	79
Über die Monster in uns. DEAD RINGERS .....	81
Vier Musketiere mit Gespenstern. LA BANDE DES QUATRE .....	83
Verwegener als James Bond. INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE .....	85
Gefühle wachsen sehen. CONTE DE PRINTEMPS .....	87
Orpheus und Elvis. WILD AT HEART .....	88
Robot mit Seele. EDWARD SCISSORHANDS. ....	91
Mit Bildern süchtig machen. BIS ANS ENDE DER WELT/JUSQU'AU BOUT DU MONDE/UNTIL THE END OF THE WORLD .....	93
Schlafen und träumen. MY OWN PRIVATE IDAHO .....	95
Im Zeitalter des Argwohns. JFK .....	98
Ein frischer Wind. SCHTONK! .....	101
Hollywood, ein Platz für Hyänen. THE PLAYER .....	103
Wintermärchen mit Katzenfrau. BATMAN RETURNS .....	106
Dracula, ein viktorianischer Alptraum. BRAM STOKER'S DRACULA .....	108
Im Dschungel der Gefühle. THE PIANO .....	111
Gefährlicher Besuch bei den Sauriern. JURASSIC PARK .....	113
Betäubte Blutbahnen. THE AGE OF INNOCENCE .....	116
Mit geschlossenen Augen. M. BUTTERFLY .....	118
Göttliches Walten des Erzählers am Mischpult. SHORT CUTS .....	121
Großes Frösteln in Düsseldorf. DIE SIEGER .....	124
Prophet aus dem Süden. FORREST GUMP .....	125
Prominentenwahn als der neuartige Wahnsinn des Westens. NATURAL BORN KILLERS .....	128
Ein Zombie des Kinos. PULP FICTION .....	130
Die Kunst hat ihren Preis. BULLETS OVER BROADWAY .....	132
Prinz und Paria. ED WOOD .....	134
Haarmann gibt zu Protokoll. DER TOTMACHER .....	137
Bildersucht und Endzeitangst. STRANGE DAYS .....	140
Teufelskreis der Lügen. NIXON .....	143
Leben, lieben, sterben. LEAVING LAS VEGAS .....	146
Gier in Minnesota. FARGO .....	148
Figuren der Nacht. ROSSINI ODER DIE MÖRDERISCHE FRAGE, WER MIT WEM SCHLIEF .....	150
Wahnsinn im Aquarium. LOST HIGHWAY .....	153

Die Bösen und die Schönen. L.A. CONFIDENTIAL .....	155
Rauchzeichen der Vorväter. AMISTAD .....	158
Den Kopf riskieren und Stil behalten. THE BIG LEBOWSKI .....	160
Wenn die Biologen Gott spielen. GATTACA .....	162
Wettlauf mit der Zeit. LOLA RENNT .....	164
Das häßliche Gesicht des Krieges. SAVING PRIVATE RYAN .....	166
Die Seifenoper als Lebensgesetz. THE TRUMAN SHOW .....	169
Abgerechnet wird zum Schluß. FESTEN .....	172
Der Tod eines Hackers, der Spion sein wollte. 23 – NICHTS IST SO WIE ES SCHEINT .....	174
Ein Sommer auf dem Land. MIFUNES SIDSTE SANG .....	176
Eine Pille zum Aufwachen. THE MATRIX .....	178
Kleine Morde unter Freunden. COOKIE'S FORTUNE .....	180
Im Land der Schlafwandler. EYES WIDE SHUT .....	182
Erbarmen mit den Männern. FIGHT CLUB .....	185
Glückssucher aus der Vorstadt. AMERICAN BEAUTY .....	188
Liebe der Terroristin. DIE STILLE NACH DEM SCHUSS .....	190
Prinzessin vor dem Abgrund. DIE UNBERÜHRBARE .....	192
Drei Nächte in der Hölle. BRINGING OUT THE DEAD .....	195
Ausbeuter und geliebtes Ekel. ABSCHIED – BRECHTS LETZTER SOMMER ....	197
Von Liebe und Isolation. DER KRIEGER UND DIE KAISERIN .....	199
Odysseus im tiefen Süden. O BROTHER, WHERE ART THOU? .....	201
Am Rand des Abgrunds. THIRTEEN DAYS .....	203
Verkümmert in der Mutterhöhle. DIE KLAVIERSPIELERIN .....	206
Die Farbe des Geldes. OCEAN'S ELEVEN .....	208
Von Liebe und Schuld. HEAVEN .....	210
Eine Höhle aus Beton und Stahl. PANIC ROOM .....	212
Liebe im Reich der Klonkrieger. STAR WARS: EPISODE II – ATTACK OF THE CLONES .....	214
Beliebt wie Che. SPIDER-MAN .....	216
Klassentreffen im Nebel. GOSFORD PARK .....	217
Abgestürzt auf Korsika. DER FELSEN .....	219
Väter und ihre Söhne. ROAD TO PERDITION .....	221
Paare in der Krise. À MA SŒUR! / NACKT .....	223
Blick mir in die Augen! MINORITY REPORT .....	225
Der Brandstifter als Krimiheld. BAADER .....	227
Ein Überlebender der Hölle. LE PIANISTE/THE PIANIST/DER PIANIST/ PIANISTA .....	229

Porträts

Er erlaubte noch Träume. Helmut Käutner . . . . .	232
Bittere Bilder vom Leben in der Fremde. Sohrab Shahid Saless . . . . .	234
Ein skeptischer Vamp wie aus der Retorte. Marlene Dietrich . . . . .	238
Eine Löwin mit moralischer Autorität. Simone Signoret . . . . .	241
Mit Licht und Bewegung malen. Friedrich Wilhelm Murnau . . . . .	243
Metamorphosen: Der Teufel im Leib. David Cronenberg . . . . .	247
Lust an den sprechenden Bildern. Fritz Lang . . . . .	257
Die Außenseiterbande. Gus Van Sant . . . . .	260
Die ewige Elfe des Kinos. Audrey Hepburn . . . . .	267
Verführerische Unschärfe. Michelangelo Antonioni . . . . .	269
Alles für einen Mann, eine Rolle. Giulietta Masina . . . . .	277
To be is to do. Luc Besson . . . . .	278
Frivolität und die Waffen der Frau. Claudette Colbert . . . . .	283
Endstation Pate. Marlon Brando . . . . .	285
Geliebtes Monster. Anthony Hopkins . . . . .	289
Das Gummi-Gesicht. Jim Carrey . . . . .	295

Reportage

Fluchtpunkt für die Volksseele . . . . .	299
--	-----

Filmografie . . . . .	303
-----------------------	-----

Zeittafel . . . . .	306
---------------------	-----

Autoren, Dank, Abbildungen, Rechte . . . . .	308
--	-----