

# Inhalt

Johann Anselm Steiger, Bernhard Jahn

Einleitung — 13

## Rist und die Poetik

Stefanie Arend

Andreas Tscherning und Johann Rist. Zwei ungleiche Dichter und die Rhetorik ihrer Widmungsgedichte — 25

Inge Mager

Johann Rists *Lob-, Trauer- und Klag-Gedicht* auf Martin Opitz samt anderen seiner anlässlich von Trauerfällen verfassten Dichtungen — 49

Günter Dammann

Johann Rist auf zwei Fürstenhochzeiten: Glückstadt 1643 und Celle 1653 — 71

Volker Klostius

Fremdsprachige Modelle und Nachahmung in den weltlichen Liedern Johann Rists — 109

Andreas Betz

Tobias Petermanns lateinische Übersetzungen von Gedichten Rists — 137

## Rists Theater

Bernhard Jahn

Johann Rists grenzüberschreitendes Theater. Gattungsexperimente und Interkonfessionalität — 163

Dirk Niefanger

Johann Rists Theater-Gespräch von 1666 als wichtige Quelle der barocken Theatergeschichte — 185

Ingrid Schröder

Sprachliche Heterogenität in den Dramen Johann Rists — 205

Marie-Thérèse Mourey

Rists Tanz- und Ballettinventionen.

Das Celler Hochzeits-Ballet *Die Triumphirende Liebe* (1653) — 231

Thomas Rahn

Das Freudenspiel als Ritualvorlage. Rists *Depositio Cornuti*

*Typographici*. — 263

Irmgard Scheitler

Die Rezeption der Lieder Rists im Schauspiel des 17. Jahrhunderts — 281

## Rist im theologischen Kontext

Sven Grosse

Sterbens-Kunst. Eine Anleitung aus den *Himmlichen Liedern* des

Johann Rist — 301

Johann Anselm Steiger

Lyrische Katechismus-Predigt, Städtelob und Lob der Buchdruckerei. Zu Johann

Rists *Katechismus-Andachten* (1656) — 321

Sabrina Heintzsch

„Die Wohrte sind doch gahr zu klahr“. Das Abendmahl als Thema

interkonfessioneller Auseinandersetzungen in der geistlichen Lyrik am Beispiel

eines Abendmahlsliedes Johann Rists — 345

Johann Anselm Steiger

Buße und Gesellschaftskritik in Zeiten der Pest, der Inflation und der

Türkenbedrohung. Zur literarisch-theologischen Konzeption von Johann Rists

*Passions-Andachten* (1664) — 365

Franziska May

Anmerkungen zu den Titelpferstichen der Passionsandachten

Johann Rists — 379

Claudia Benthien

Rist und die Mystik — 397

## Rist und die Musik

Konrad Küster

**Kein Geistliches Lied: Die Konzepte Rists und seiner Komponisten — 421**

Oliver Huck

**„nach der Melodie meines aus den himmlischen wolbekanten Liedes“.  
Rists Melodieverweise auf seine eigenen geistlichen Lieder — 439**

Ivana Rentsch

**Klingende Gottseligkeit. Die geistlichen Lieder von Johann Rist und Thomas Selle – zwischen Athanasius Kircher und Martin Luther — 459**

Ada Kadelbach

***Himmlische Lieder* in Hamburg, Lübeck und Lüneburg. Zur Rezeption von Johann Rist in Gesangbüchern norddeutscher Hansestädte — 481**

Wolfgang Hirschmann

***Des Daphnis aus Cimbrien Galathee*. Musik und Performanz in der weltlichen Lyrik Johann Rists — 513**

## Rists (publizistische) Netzwerke

Ferdinand van Ingen

**Die Beziehungen zwischen Johann Rist und Philipp von Zesen. Eine in Feindschaft verkehrte Freundschaft — 547**

Hartmut Laufhütte

**Johann Rist als Gastgeber und Briefpartner sowie als Gegenstand in anderen Briefwechseln Sigmund von Birkens — 563**

Nicola Kaminski

**„Monatliche Unterredungen, ist ein Journal“. Rists „Jänners“- bis „Brachmonats“-Unterredungen im Horizont von Zeitschriften-/Fortsetzungsliteratur — 587**

## **Rist und die politischen Diskurse**

Barbara Becker-Cantarino

Johann Rists *Der adeliche Hausvatter* und die frühneuzeitliche  
Ökonomie-Literatur — 613

Klaus Garber

Arkadien vor den Toren Hamburgs. Ein Blick in das *AllerEdelste Leben der  
gantzen Welt* und die schäferlichen Liederbücher Johann Rists — 629

## **Rist und die Naturkunde**

Jörg Wesche

Floriographie bei Rist — 655

Stefanie Stockhorst

Johann Rists Alchemietraktat *Philosophischer Phoenix* –  
Plagiat oder Parodie? — 673

Register der Werke Johann Rists — 699

Personenregister — 701