

Inhalt

I. ROUSSEAU UND DIE ‚MELODISTEN‘	7
1. Auftakt	7
2. Harmonie oder Melodie	11
3. Wider die Harmonik	18
4. Rousseau gegen Rameau	24
5. Musik als Ursprung der Sprachen	36
6. Rousseaus „Unité de mélodie“	41
7. „Unité“ in Musik und Gesellschaft	48
8. Das Verständlichkeitsargument	57
9. Imitation und ursprünglicher Mangel	63
10. Supplement	75
II. MELODIE, THEORIE, SPRACHE	77
1. Der einfache Ursprung: Johann Mattheson	78
2. Gegen die „monodischen Melodien“: Christoph Nichelmann	84
3. Sprache der Empfindungen: Sulzer und Koch	90
III. HERDER UND DER ABSOLUTE TON	97
1. Ton statt Schall	97
2. „Silberpfeile“	105
3. Ursprung der Sprache (Herder und Rousseau)	108
4. Herders Naturgesetze	124
5. Die schwingenden Saiten der Seele	128
6. Herder, ein Fälscher?	134
7. Ton oder Melodie	140
Literaturverzeichnis	149
Abbildungsverzeichnis	155