

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
Methodische Zugänge zur zeitgenössischen Dramatik	
<i>Hans-Christian Stillmark (Potsdam)</i> Perturbation als Analysemethode dramatischer Texte. Dramaturgien der „Störung“ bei Bertolt Brecht und Heiner Müller .....	11
<i>Julia Diestelhorst (Mainz)</i> Reaktionen auf Geschichte: Geschichtsraum im Theater von Lothar Trolle – gezeigt am Beispiel von <i>Das Dreivierteljahr</i> <i>des David Rubinowicz</i> .....	31
<i>Stefan Tigges (Berlin)</i> „Die leere Bühne. Sieben Stühle. Vielleicht eine Sitzbank. Später ein Tisch.“ Ausschnitte aus dem Theaterkosmos von Roland Schimmelpfennig .....	43
<i>Marta Famula (Bamberg)</i> Experimente der Sinngebung. Lukas Bärfuss' <i>Alices Reise in die Schweiz</i> und die ethisch-existenzielle Herausforderung im 21. Jahrhundert.....	63
<i>Joanna Gospodarczyk (Kraków)</i> Martin Crimps Drama <i>In the Republic of Happiness</i> . Ein Deutungsversuch im Hinblick auf die Frage des zeitgenössischen Individualismus .....	77
<i>Agata Mirecka (Kraków)</i> Ästhetische Konzeptionen in Dea Lohers Drama <i>Manhattan Medea</i> .....	93
Rezeption und Werkbeschreibungen	
<i>Frank Starke (Potsdam)</i> Murx den Europäer! Triumph der Langsamkeit – das Theater des Christoph Marthaler .....	103

*Krzysztof Wałczyk (Kraków)*

Das Theater als therapeutisches Abreaktionsmodell.

Bemerkungen zum Orgien Mysterien Theater von Hermann Nitsch..... 111

*Oliver Pfau (St. Petersburg)*

Bühnentexte aus anderen Sprachen und Zeiten –

übersetzen, adaptieren, transponieren?..... 129

*Angela Bajorek (Kraków)*

Verzauberte kleine und große Zuschauer in Janoschs polnischem

Wundertheater. Ein Theaterstück nicht nur auf Oberschlesisch,

sondern auch über Oberschlesien und Oberschlesier! ..... 137

*Klaus Steinke (Erlangen)*

Operninszenierungen zwischen Werkreue und Regietheater..... 149