

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Methodische Zugänge zur zeitgenössischen Dramatik	
<i>Hans-Christian Stillmark (Potsdam)</i> Perturbation als Analyseverfahren dramatischer Texte. Dramaturgien der „Störung“ bei Bertolt Brecht und Heiner Müller	11
<i>Julia Diestelhorst (Mainz)</i> Reaktionen auf Geschichte: Geschichtsraum im Theater von Lothar Trolle – gezeigt am Beispiel von <i>Das Dreivierteljahr</i> des David Rubinowicz	31
<i>Stefan Tigges (Berlin)</i> „Die leere Bühne. Sieben Stühle. Vielleicht eine Sitzbank. Später ein Tisch.“ Ausschnitte aus dem Theaterkosmos von Roland Schimmelpfennig	43
<i>Marta Famula (Bamberg)</i> Experimente der Sinngebung. Lukas Bärfuss' <i>Alices Reise in die Schweiz</i> und die ethisch-existenzielle Herausforderung im 21. Jahrhundert.....	63
<i>Joanna Gospodarczyk (Kraków)</i> Martin Crimps Drama <i>In the Republic of Happiness</i> . Ein Deutungsversuch im Hinblick auf die Frage des zeitgenössischen Individualismus	77
<i>Agata Mirecka (Kraków)</i> Ästhetische Konzeptionen in Dea Lohers Drama <i>Manhattan Medea</i>	93
Rezeption und Werkbeschreibungen	
<i>Frank Starke (Potsdam)</i> Murx den Europäer! Triumph der Langsamkeit – das Theater des Christoph Marthaler	103

Krzysztof Wałczyk (Kraków)

Das Theater als therapeutisches Abreaktionsmodell.

Bemerkungen zum Orgien Mysterien Theater von Hermann Nitsch..... 111

Oliver Pfau (St. Petersburg)

Bühnentexte aus anderen Sprachen und Zeiten –

übersetzen, adaptieren, transponieren?..... 129

Angela Bajorek (Kraków)

Verzauberte kleine und große Zuschauer in Janoschs polnischem

Wundertheater. Ein Theaterstück nicht nur auf Oberschlesisch,

sondern auch über Oberschlesien und Oberschlesier! 137

Klaus Steinke (Erlangen)

Operninszenierungen zwischen Werktreue und Regietheater..... 149