

INHALT

Joanna Jabłkowska

Gedächtnis und Gemütlichkeit. Zur kritischen ›Aufarbeitung‹
der Vergangenheit in der österreichischen Literatur 7

Helmut Gollner

Der antihumanistische Furor von der Wiener Gruppe
bis zu Elfriede Jelinek 20

Friedrich W. Block

Der Ruhm der Poesie: Über Gerhard Rühm 52

Gerhard Rühm / Friedrich W. Block

Gerhard Rühm zur »Konkreten Poesie«. Antworten auf Fragen
von Friedrich W. Block 60

Christoph Parry

Von Ahnen und Enklaven. Staat und Heimat bei Peter Handke 71

Ruth Renée Reif

Trübe Schatten und groteske Züge des Lächerlichen. Austriazismen
in der Prosa von Max Blaeulich 83

Martin A. Hainz

Der Entzauberer: Karl-Markus Gauß 91

Kurt Bartsch

»Fakten und Mutmaßungen«. Erich Hackls literarische
Empörungen 104

David-Christopher Assmann

Literaturbetrieb made in Austria (Walter Grond in Graz) 113

Joseph W. Moser

Der Österreichische Gegenwartsroman. Ein Überblick über
die Entwicklung des österreichischen Romans von 1992 bis heute 129

<i>Robert Renk</i>	
Stilistische Instanzen. Zu Karl-Markus Gauß und Alois Hotschnig	140
<i>Szilvia Gellai</i>	
Dramatische Vernetzung in Daniel Glattauers E-Mail-Romanen	151
<i>Marie Gunreben</i>	
Die Gefährlichkeit der Literatur. Norbert Gstreins Roman »Eine Ahnung vom Anfang«	164
<i>Björn Vedder</i>	
Thomas Stangls Ästhetik der verwischten Grenzen	175
<i>Jürgen Nelles</i>	
»Die perfekte Dissonanz der Lebensträume«. Beziehungskonstellationen in Arno Geigers »Familiengeschichten«	182
<i>Lena Ekelund</i>	
Nomadinnen in Österreich. Transnationale Heldinnen in Jülya Rabinowichs Romanen »Spaltkopf« und »Die Erdfresserin«	198
<i>Kalina Kupczyńska</i>	
Nachhaltigkeit in der Literatur. Kathrin Rögglas poetologisches Programm	208
<i>Peter Gendolla</i>	
»ein blindes Etwas in einem Käfig«. Ich-Perspektive und Autorfunktion bei Thomas Glavinic	217
<i>Špela Virant</i>	
Der Fürst der Zeit. Zu Ewald Palmethofers Dramatik	231
<i>Alexandra Millner</i>	
Innen / Außen. Über die Zuspitzung narrativer Verfahren in Olga Flors Romanwerk	242
<i>Juliana Kaminskaja</i>	
Fälle in der Mischkulanzen. Zur gegenwärtigen experimentellen Poesie in Österreich	253

Hannah Arnold/Teresa Präauer

Bastarde bleiben! Ein Gespräch 289

Nadine J. Schmidt

»Darf man hermetisch sein?« Ann Cottens poetologische
Selbstreflexivität 295

Günther A. Höfler

»Definitely Maybe«. Zur Prosa der Generation Y 310

Notizen 322