

TABLE DES MATIÈRES

PREFACE	5
I LES APERCEPTIONS DE L'ERRANCE.....	19
I-1. L'ERRANCE PHYSIQUE	22
I-1-1. Des mouvements spatio-temporels multiples et instables.	23
I-1-2. Des itinéraires et des points d'arrêts imprévisibles.....	37
I-2. L'ERRANCE PSYCHOLOGIQUE.....	40
I-2-1. Les sinuosités d'une identité fluctuante.....	41
I-2-2. L'errance onirique	57
II L'ECRITURE DE L'ERRANCE.....	79
II-1. LA POLYMORPHIE DE LA NARRATION	81
II-1-1. Une écriture transgénérique.....	82
II-1-2. Des instances narratives multiples et mouvantes	102
II-2. LES VIOLATIONS DE LA LOGIQUE : UNE ERRANCE SCRIPTURALE	111
II-2-1. Les ruptures de l'ordre logique des évènements	112
II-2-2. Un espace diversifié et pluridimensionnel	135
III LA POLYSEMIE DE L'ERRANCE.....	147
III-1. UN VOYAGE INITIATIQUE	150
I-1-1. <i>La Réclusion solitaire, La Nuit sacrée</i> et <i>Partir</i> : des romans de formation	150
III-1-2. Le concept de l'entre-deux : une description de l'errance de deux types anthropologiques	158
III-2. LA VISION SOCIALE DE TAHAR BEN JELLOUN..	165
III-2-1. La dénonciation des inégalités sociales.....	166
III-2-2. Plaidoyer pour plus de justice sociale et de liberté .	181
BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE	191