

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
----------------------	---

ERSTES KAPITEL

Die historischen Grundlagen der Shakespearezeit

A. Ökonomie und Gesellschaft des nationalen Absolutismus	13
I. Die Entwicklung der Produktion	13
a) Die Bedingungen der ursprünglichen Akkumulation	13
b) Die Herausbildung kapitalistischer Wirtschaftsformen auf dem Lande	18
c) Die Herausbildung kapitalistischer Wirtschaftsformen in der Stadt	23
II. Die Entwicklung der Gesellschaft	28
a) Der Feudaladel	28
b) Bürgertum und Gentry	31
c) Die Tudors und der nationalabsolutistische Staat	34
B. Die Widersprüche des Absolutismus in der Vorbereitungsperiode der bürgerlichen Revolution	44
I. Die Rebellion gegen die absolutistischen Verhältnisse	44
II. Der Übergang der Monarchie vom nationalen zum vorrevolutionären Absolutismus	48
III. Der Konflikt zwischen Bourgeoisie und Monarchie	51

ZWEITES KAPITEL

Zur Ideengeschichte der Shakespearezeit

A. Die Ideologie des nationalen Absolutismus	61
I. Die Pädagogik	66
II. Die staatsrechtlichen Ideen	79
III. Die religiösen Anschauungen	90
IV. Die Problematik der Tudorideologie	100
B. Die Herausbildung zweier antagonistischer Ideologien	106
I. Die Pädagogik	106
II. Die staatsrechtlichen Ideen	114
III. Die religiösen Anschauungen	124
IV. Die Problematik der frühen vorrevolutionären Ideologie	132

DRITTES KAPITEL

Zur Entwicklung des elisabethanischen Theaters unter den Bedingungen des nationalen Absolutismus

I. Über den Niedergang des mittelalterlichen Dramas	143
II. Der neue Stand der Berufsschauspieler	147
III. Das stehende Theater	156
IV. Der Hof und die Genesis des weltlichen Dramas	159
V. Das Theater und sein Publikum	168
a) Die Bühne zwischen Hof und City	168
b) Das Publikum der öffentlichen Theater	171
c) Die Bedeutung des elisabethanischen Publikumsgeschmacks	173

VIERTES KAPITEL

Die Entwicklung des elisabethanischen Theaters unter den Bedingungen des vorrevolutionären Absolutismus: Dargestellt an einer Analyse des "Knight of the Burning Pestle"

A. Analyse des Dramas "The Knight of the Burning Pestle"	183
I. Grundlagen der Interpretation	183
a) Text	183
b) Datierung	184
c) Autorschaft	186
d) Quellen	187
e) Bühnengeschichte	188
f) Das Drama im Spiegel der Kritik	188
II. Interpretation des Inhalts	190
a) Abriß des Inhalts	190
b) Widerspiegelung der historischen Wirklichkeit	191
c) Gegenstände der Satire	193
III. Interpretation der Form	221
a) Grundlagen der künstlerischen Gestaltung	221
b) Satire und Parodie	227
c) Besonderheiten der künstlerischen Form	230
B. Die Widerspiegelung der neuen Theaterverhältnisse im "Knight"	232
I. Die Aufspaltung des Publikums und die Differenzierung des Geschmacks	232
II. Die veränderten Aufführungsbedingungen	238
III. Die Parteinahme der höfischen Dramatiker	243
IV. Der Grundwiderspruch des frühen vorrevolutionären Theaters	246
V. Die Verdrängung des Kleinbürgertums	248
VI. Die Bedeutung des neuen Theatermilieus	252
C. "The Knight" und die Aufspaltung des elisabethanischen Dramas in zwei Entwicklungsrichtungen	255

FÜNFTES KAPITEL

Beaumont, Fletcher, Heywood und die vorrevolutionäre Wirklichkeit

A. Die Gegensätze in der Kunst Heywoods und Fletchers	267
I. In der Staatsauffassung	268
II. In der Familienauffassung	277
III. In der Geschlechtsmoral	286
IV. In der Stellung zur Religion	293
V. In der Stellung zum Krieg	296
VI. In der Stellung zur Nation	300
B. Zur literarhistorischen Problematik der zwei Entwicklungsrichtungen	303
Zusammenfassung	310
Literaturverzeichnis	319