

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Vorwort | V |
| I. GEMEINSAME ZÜGE DES ELISABETHANISCHEN THEATERS UND DER EMBLEMATIK | 1 |
| II. BILDER ALS MATERIAL DER INVENTION | 11 |
| a) Konventionelle Szenen und Versatzstücke als Schlüsselbilder . . | 12 |
| b) Schauerszenen | 37 |
| c) Der moralische Gehalt verbildlicht | 62 |
| d) Pageantry | 101 |
| III. DIE ANORDNUNG DER BILDELEMENTE IM TEXT | 110 |
| a) Arten des Bildgebrauches | 110 |
| b) Die Funktion des Bildes im elisabethanischen Drama | 136 |
| IV. DIE KORRESPONDENZ VON BILD UND BEDEUTUNG ALS MITTEL ZUR ALLEGORESE | 150 |
| a) Das Himmelsgericht und die vier Töchter Gottes | 151 |
| b) Der Kampf der Tugenden und Laster | 177 |
| c) The Pride of Life | 183 |
| V. TOTUS MUNDUS AGIT HISTRIONEM | 214 |
| Liste der ausführlich behandelten Dramen | 217 |
| Bibliographie | 218 |