

INHALT

I. Die Nebenhandlung und ihre verschiedenen Formen	1
1. Erscheinungs- und Wesensformen des Dramas	1
2. Der Begriff der Nebenhandlung	4
3. Wesen, Formen und Funktionen der Nebenhandlung	5
4. Forschungsbericht	10
II. Die Nebenhandlung in der elisabethanischen Kritik	16
III. Die Nebenhandlung im frühen nationalen Drama	26
1. <i>Damon and Pithias</i>	26
2. <i>Promos and Cassandra</i>	33
3. <i>Apilus and Virginia</i>	42
4. <i>Cambises</i>	45
5. <i>Horestes</i>	49
IV. Die Weiterentwicklung der Nebenhandlung in der Reifungsperiode der Tragödie vor Shakespeare	56
1. Die Nebenhandlung vorwiegend komischen Charakters	58
2. Die Gegenhandlung als Sonderform der Nebenhandlung ersten Charakters	75
3. Die Nebenhandlung vorwiegend ersten Charakters	126
4. Der Beitrag der klassischen Bühnentradiation zur Entwicklung der Nebenhandlung	146
V. Die Verwendung der Nebenhandlung in Shakespeares <i>King Lear</i>	172
VI. Zusammenfassende Schlußbetrachtung	192
Summary	199
Literaturverzeichnis	204
Register	213