

## INHALT

I. Die Nebenhandlung und ihre verschiedenen Formen . . . . .	1
1. Erscheinungs- und Wesensformen des Dramas . . . . .	1
2. Der Begriff der Nebenhandlung . . . . .	4
3. Wesen, Formen und Funktionen der Nebenhandlung . . . . .	5
4. Forschungsbericht . . . . .	10
II. Die Nebenhandlung in der elisabethanischen Kritik . . . . .	16
III. Die Nebenhandlung im frühen nationalen Drama . . . . .	26
1. <i>Damon and Pithias</i> . . . . .	26
2. <i>Promos and Cassandra</i> . . . . .	33
3. <i>Apilus and Virginia</i> . . . . .	42
4. <i>Cambises</i> . . . . .	45
5. <i>Horestes</i> . . . . .	49
IV. Die Weiterentwicklung der Nebenhandlung in der Reifungsperiode der Tragödie vor Shakespeare . . . . .	56
1. Die Nebenhandlung vorwiegend komischen Charakters . . . . .	58
2. Die Gegenhandlung als Sonderform der Nebenhandlung ersten Charakters . . . . .	75
3. Die Nebenhandlung vorwiegend ersten Charakters . . . . .	126
4. Der Beitrag der klassischen Bühnentradiation zur Entwicklung der Nebenhandlung . . . . .	146
V. Die Verwendung der Nebenhandlung in Shakespeares <i>King Lear</i> . . . . .	172
VI. Zusammenfassende Schlußbetrachtung . . . . .	192
Summary . . . . .	199
Literaturverzeichnis . . . . .	204
Register . . . . .	213