

Inhalt

Vorwort		IX
I.	Regionalität und Poetik	I
1.	Voraussetzungen: Räumlichkeit und Körper	I
2.	Theoretische Grundlagen: Phänomenologie der Räumlichkeit	9
2.1	Fragestellung	9
2.2	Territorium	10
2.3	Räumlichkeit aus phänomenologischer Sicht	12
2.3.1	Lebenswelt	12
2.3.2	Leiblichkeit	14
2.3.3	Raumerfahrung	14
3.	Regionalität und Lebenswelt	18
4.	Ort und Ortssinn in den Umweltwissenschaften	22
4.1	<i>Space</i> und <i>place</i>	22
4.2	<i>Sense of place</i> und <i>placelessness</i>	25
5.	Lyrik und Raum. Gattungstheoretische Fragen	31
5.1	<i>Placemaking</i> : Lyrik als Erzeugung von bewohnbarem Ort	38
II.	<i>Sense of Place</i> von der Romantik bis zur Moderne	41
1.	Einleitende Bemerkungen	41
2.	Partikularität und Universalität: John Clare und William Wordsworth	42
3.	Viktorianische Ambivalenz: Idylle und Raumverlust	61
4.	Region als Gedächtnis. Zur Lyrik von Thomas Hardy	70
5.	Ambivalenz des Ortes im Zeichen von Sentimentalität und Realismus: Rupert Brooke, Edward Thomas und die <i>Georgian Poets</i>	83
5.1	Rupert Brooke	85
5.2	Edward Thomas	88
6.	Erkundung von <i>placelessness</i> : Raumgewinn und Raumverlust in der Lyrik der dreißiger Jahre (W. H. Auden und Stephen Spender)	91

III.	Regionalität und Raumbewußtsein in der neueren Lyrik . . .	98
1.	Einleitung	98
1.1	Theoretische Voraussetzungen	98
2.	Rekonstruktionen des mythisch-sakralen Raumes	102
2.1	David Jones	104
2.2	Basil Bunting	109
2.3	Kathleen Raine, Jeremy Hooker, Peter Scupham . . .	112
3.	Weiblichkeit und Regionalität	115
3.1	Einführung	115
3.2	Gillian Clarke	118
3.3	Anne Beresford, Medbh McGuckian, Anne Stevenson .	122
4.	Die Stadt als regionale Lebenswelt	127
4.1	Einführung	127
4.2	John Betjeman	130
4.3	Philip Larkin	135
4.4	Douglas Dunn	139
4.5	Roy Fisher	144
5.	Ästhetischer Raumgewinn: Charles Tomlinson	145
5.1	Einführung	145
5.2	Poetologische Überlegungen zur Regionalität	148
5.3	Raumverlust und Raumentstehung in einzelnen Gedichten	150
6.	Raum als ökologische Welt. Zur Geopoetik von Kenneth White	156
6.1	Einführung	156
6.2	Amerikanische Vorbilder: Wendell Berry, Gary Snyder .	157
6.3	Die Geopoetik von Kenneth White	158
6.4	Zur Dialektik von Regionalität und Nomadismus . .	160
IV.	Regionaler Raum zwischen Natur und Geschichte. Ted Hughes' <i>Remains of Elmet</i>	166
1.	Einführung	166
2.	"The Rock": Autobiographischer Horizont und Poetik des Regionalen	168
3.	<i>Remains of Elmet</i>	175
3.1	Einführung	175
3.2	Zur Struktur des Zyklus	180
3.3	Geschichtliche Dimensionen der Regionalität	186
3.3.1	Das Bezugsfeld von Erd- und Frühgeschichte . .	186
3.3.2	Mittelalter und frühe Neuzeit	188
3.3.3	Das Ende der industriellen Welt	190
3.4	Autobiographie und Topographie	196

3.5	Mythische und profane Raumordnungen	206
3.6	Kunst als Integrationsfaktor	213
4.	Schlußbemerkung	218
V.	Poetik des Konkreten. Michael Hamburgers "In Suffolk"	220
1.	Einleitung: Biographische Voraussetzungen und Poetik	220
2.	Dialektik von Raumgewinn und Raumverlust: "Travelling"	224
3.	Der wiedergefundene Ort: "In Suffolk"	231
3.1	Einleitung	231
3.2	Voraussetzungen der Gattung	232
3.3	Landschaft als unfertiger Raum	233
3.4	Zeit und Örtlichkeit	237
3.4.1	Städtische Zeitformen	238
3.4.2	Eigenschaften der Region Suffolk	241
3.5	Zwischen den Negationen: Region als Übergang und Zwischenraum	243
3.6	Wildnis als utopischer Gegenraum	248
4.	Zusammenfassung: Regionalität und Universalismus	250
VI.	Region und historisches Bewußtsein. Geoffrey Hills <i>Mercian Hymns</i>	252
1.	Einleitung	252
2.	<i>Mercian Hymns</i>	254
2.1	Der Raum der Kindheit und des Mythos	259
2.2	Raum und politische Gestaltung	266
2.3	Das Verhältnis von Dichtung, Sprache und Raum	272
3.	Zusammenfassung	277
VII.	Von der Region zum poetischen Raum. Die Entwicklung eines <i>sense of place</i> im Werk von Seamus Heaney	280
1.	Einleitung	280
2.1	Heaneys Überlegungen zu <i>sense of place</i>	282
2.2	Poetik und Regionalität: Entwicklungslinien	286
2.3	Regionen und Orte der Kindheit	297
2.3.1	Tiefenauslotung des Raumes: "Personal Helicon"	299
2.4	Regionalität und Sprache	308
2.5	Politisches Territorium und Ritual	320
3.	Lyrik als Befreiung vom Ort	330
	Ausblick	339
	Bibliographie	341
	Index	358