

Table des matières

REMERCIEMENTS	9
INTRODUCTION	11
SCHEMA D'ENSEMBLE	15

PREMIERE PARTIE LE COMPLEXE PARENTAL

I. LE COMPLEXE PATERNEL.....	25
A/ LE PERE INTRIGANT.....	27
1. <i>L'initiateur</i>	28
2. <i>L'entremetteur</i>	35
3. <i>Des doubles paternels maléfiques</i>	41
a. <i>DEVELROY le sermonneur</i>	42
b. <i>Du Poirier l'illusionniste</i>	44
c. <i>Le Commandeur de Soubirane, le trouble-fête</i>	49
4. <i>Le Défi paternel</i>	50
5. <i>« Je suis un monstre » ou le parricide en intention</i>	53
B/ LE PERE TYRANNIQUE.....	60
1. <i>Pères puissants et oppressifs</i>	60
2. <i>Répliques du mauvais père : maris trompés et jaloux</i>	66
a. <i>Oedipe par qui le scandale arrive</i>	66
b. <i>Fabrice, Oedipe malgré lui</i>	71
3. <i>Un roi perverti et ridicule</i>	74
4. <i>Le prêtre et le père</i>	77
II. LA SURPRESENCE MATERNELLE	83
A/ LA MERE POSSESSIVE	83
1. <i>L'Attachement coupable</i>	84
a. <i>Madame de Rênal, une amie, une mère et une maitresse</i>	84
b. <i>Une mère trop exigeante et un œdipe inhibé</i>	90
c. <i>Octave, l'ami de sa mère</i>	94
2. <i>Le fils infidèle ou « monsieur l'ingrat » : mère jalouse</i>	96
B/ DEUXIEME TYPE FEMININ.....	101
1. <i>La maitresse inaccessible</i>	102
a. <i>La maitresse claustrée</i>	103
b. <i>La maitresse, une somme de culpabilité et de repentirs</i>	107

DEUXIEME PARTIE

LE HEROS MONSTRUEUX

I. LES SYMPTOMES SCANDALEUX

DU HEROS MONSTRUEUX.....	113
A/ L'IMPUISSANT.....	114
1. <i>« Mocenigo » ou le démon de la connaissance.....</i>	<i>114</i>
2. <i>Le malade d'amour.....</i>	<i>122</i>
3. <i>Le héros incomplet.....</i>	<i>125</i>
B/ LE HEROS PARANOIAQUE.....	129
1. <i>Le héros mélancolique.....</i>	<i>130</i>
2. <i>Le misanthrope.....</i>	<i>137</i>
a. <i>Le refuge dans la grotte.....</i>	<i>137</i>
b. <i>La retraite studieuse.....</i>	<i>141</i>
c. <i>La prison heureuse.....</i>	<i>143</i>
d. <i>L'Errance.....</i>	<i>145</i>
3. <i>Le persécuté.....</i>	<i>146</i>
a. <i>Le mépris de la canaille.....</i>	<i>147</i>
b. <i>La peur de la femme phallique.....</i>	<i>150</i>

II. LEURRES ET LUEURS DE LA PULSION SCOPIQUE 155

A/ LE SPECTACLE EROTIQUE ET SES ACCESSOIRES.....	155
1. <i>La fenêtre aux persiennes.....</i>	<i>155</i>
2. <i>Le jardin aux orangers.....</i>	<i>157</i>
3. <i>L'Eglise « rouge et noire ».....</i>	<i>164</i>
B/ LE VOYEURISME OU LA RECHERCHE	
DE LA VERITE EN SON LIEU.....	165
1. <i>L'abbé Blanès et la transmission d'un pouvoir occulte.....</i>	<i>166</i>
2. <i>La « scène primitive », noyau des fantasmes originaires.....</i>	<i>168</i>
a. <i>Quelques clichés de scènes primitives plaqués</i>	
<i>sur des spectacles érotiques.....</i>	<i>169</i>
b. <i>Un roi perversi : le ridicule de la scène primitive.....</i>	<i>172</i>
c. <i>Le persécuteur persécuté : une parodie de scène primitive.....</i>	<i>173</i>
d. <i>L'Enigme de la naissance et les fantasmes de vie-intra-utérine.....</i>	<i>174</i>
3. <i>De l'angoisse des scènes de séduction et de castration.....</i>	<i>178</i>
C/ LE TRAGIQUE DE LA PREDESTINATION ORACULAIRE.....	180
1. <i>L'Inquiétante étrangeté.....</i>	<i>180</i>
a. <i>Le Double.....</i>	<i>182</i>
b. <i>La compulsion de répétition.....</i>	<i>184</i>

2. <i>La prédestination oraculaire</i>	186
a. <i>L'Oracle tragique</i>	187
b. <i>Les prédictions</i>	188
c. <i>L'Oracle, les possibles héroïques et les possibles narratifs</i>	192
III. L'ENFANCE DE LA REVOLTE	195
A/ LES CLICHES DU ROMAN FAMILIAL	195
1. <i>La répudiation</i>	196
a. <i>Des identités obscures</i>	196
b. « <i>Surnoms de personne</i> ».....	201
c. <i>Protée ou le désir de métamorphose</i>	205
B/ LES IDENTIFICATIONS REPARATRICES	208
1. <i>Les paternités idéales</i>	208
2. <i>Le reversement de l'ordre des générations</i>	211
CONCLUSION	215
BIBLIOGRAPHIE	225