INHALT

Einleitende Vorbemerkungen 7

ERSTER TEIL

Kapitel I
Einleitung: Bedeutung und Problematik einer Adorno-Interpretation unter hermeneutisch-literaturwissenschaftlichem Aspekt 9

Kapitel II
Das Verhältnis von Adornos Philosophie zu den Einzelwissenschaften 22

Kapitel III
Philosophieren in Modellen 27

Kapitel IV
Idiosynkratische Erfahrung und Reflexion 50

Exkurs:
Ästhetische Erfahrung bei Adorno, Gadamer und Jauss 75

Kapitel V
Kunst und Philosophie 86

Exkurs:
Bemerkungen zum Stellenwert der Ästhetik in Adornos Œuvre 104

Kapitel VI
Das Individuum: Zu dessen Genese, Zerfall und Exil in die Kunst 106

Kapitel VII
Das Kunstwerk als Rätsel 125

Bergh, Gerhard van den
Adornos philosophisches Deuten von Dichtung
1989

digitalisiert durch:
IDS Luzern

ZWEITER TEIL

Eine kritische Rekonstruktion eines Modells "Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins" **139**

Vorbemerkungen 139
1. Begründung der Textauswahl 141
2. Zur Problematik einer kritischen Rekonstruktion 143
3. Zum Text und dessen Überlieferung 143
4. Synopsis der zentralen Motive 145
5. Detailanalyse des Modells: Rekonstruktion und Kommentar 146
6. Schlussbemerkungen 195

Anmerkungen **199**

Zum ersten Teil 199
Zum zweiten Teil 232

Literaturverzeichnis **243**

Übersicht **257**