

TABLE DES MATIERES

PREFACE de Jean-Yves MASSON 9

INTRODUCTION..... 15

**CHAPITRE I *Pour une esthétique de la faim
et du corps***..... 19

1. L'écriture de la souffrance, l'écriture d'un corps
à l'épreuve de la faim 20
2. La faim comme transgression des limites 35
3. Un art de la solitude 43
4. De l'effacement du corps à la disparition
du personnage..... 51
5. Pleurer ses morts, écrire le deuil 58

CHAPITRE II *A l'origine de toute faim, une parole ...* 65

1. A la recherche de l'*infans* perdu 66
2. Du corps stérile à l'érotique pathogène 71
3. Manger le livre 81
4. Une faim de littérature ou le roman des origines
aux origines du roman 94
5. Faim du père 101

**CHAPITRE III *Une faim d'expiation entre révolte
et endettement*..... 109**

1. Esthétique de la ruine : suicide ou ascèse mystique ? 109
2. Quand la révolte gronde, la figure de l'ermite-
vagabond 114
3. La dépense pour payer sa dette à la société 123
4. La faute, la faillite et l'expiation..... 126
5. La faim reconstruit la Tour de Babel et réinstaure
sa chute..... 135
6. Une dette de mort..... 141

**CHAPITRE IV *Le langage de la faim, une ascèse
de l'écriture* 153**

1. Dépouiller la langue 154
 2. Le langage en faillite se nourrit de Babel 160
 3. La voix de la faim est à inventer 175
 4. Ecrire la FIN : entre anamnèse et écriture
de la trace 182
 5. Mourir de faim et écrire encore 191
- CONCLUSION** 201

BIBLIOGRAPHIE..... 203