

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

I. KULTUR UND POLITIK

<i>Detlef Altenburg (Weimar)</i> „Man fordert von Weimar nur Kunst ...“ Zu Liszts Programm des Neuen Weimar.....	9
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

<i>Klaus Ries (Jena)</i> Mit Goethe gegen die deutsche Nation? Franz Liszt und die Idee einer Goethe-Stiftung.....	27
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Nicolas Dufetel (Angers)</i> Die europäische Identität Franz Liszts, Weimar und die Wartburg in den Briefen und Tagebüchern des Großherzogs Carl Alexander*	41
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Rossana Dalmonte (Bologna)</i> Universalität im Denken und Schaffen Franz Liszts	71
----------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Jonathan D. Bellman (Northern Colorado, USA)</i> Franz Liszt and the Anxiety of National Identity	83
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

II. KOMPOSITION UND ÄSTHETIK

<i>Cord-Friedrich Berghahn (Braunschweig)</i> Literatur, Kunst und ‚poetische‘ Musik: Intermedialität in Franz Liszts <i>Années de Pèlerinage</i>	101
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Gunnar Hindrichs (Basel)</i> Ungarische Rhapsodien	125
----------------------------------------------------------------	-----

<i>Ágnes Watzatka (Budapest)</i> Die <i>Ungarische Krönungsmesse</i> Antithesen und Synthesen der Kirchen- musik einer Nationalfeier	145
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Dorothea Redepenning (Heidelberg)

Liszts Spätwerk im Spannungsfeld zwischen nationalem Denken und Weltbürgertum 161

III. REZEPTION UND TRANSFER

Valentina Sandu-Dediu (Bukarest)

Rhapsodie hongroise, Rhapsodie roumaine. Versuch einer „nationalen Musik“ 181

Kenneth DeLong (Calgary)

Liszt and Smetana in the Mirror of Czech National Music 191

Jens Hesselager (Kopenhagen)

Provincialism within limits? Nationalism and cultural transfer in Danish mid-19th century musical culture 205

Elena Chodorkovskaja (Sankt Petersburg)

Der Fall Rubinstein 223

Susanne Fontaine/Thomas Menrath (Berlin)

Busoni und Liszt Künstlerischer Selbstentwurf und Pianistik 235

Thomas Schipperges (Tübingen)

Lisztschüler. Zur Regeneration einer Erinnerungsfigur 259

Register 289