

**Teil 1 AUF UND AB AM RHEIN –
DIE HEIMLICHE KUNSTMEILE KÖLNS**

- 12 **Der spektakulärste Blick auf Köln**
– LVR-Turm –
- 16 **Himmelsauge im Festungsbau**
– Bayenturm –
- 21 **Eine Perlenkette prägnanter Pumpwerke**
– Pumpwerke –
- 25 **Reich verziert, aber ziemlich verwahrlost**
– Südbrücke –
- 30 **Hoffen auf einen pffiffigen Wirt**
– Bastei –
- 34 **Provisorium voller Schönheit und Charme**
– Tanzbrunnen –
- 39 **Auf dem Rüttelsieb am Rheinufer**
– Pflasterung am Rheinufer –

**Teil 2 SCHEUSSLICH, SCHÖN –
DIE ZWEI SEITEN EINER STADT**

- 44 **Kunst in der U-Bahn**
– Haltestellen der KVB –
- 52 **Kein Pardon für den »Prälatenbunker«**
– Kurienhaus am Roncalliplatz –
- 56 **Der verschwundene Stadtteil**
– Villa Lenders –

- 60 **Kinetik auf der Hohe Straße**
– Otto Pienes Skulptur »Licht und Bewegung« –
- 64 **Schmuddelecke mit schmalem Gehweg**
– Gebäudekarree am Roncalliplatz –
- 69 **Der Müll und die Edel-Clochards**
– Erscheinungsbild der Stadt –
- 74 **Neun Helden mit Kampfesmut und Klugheit**
– Skulpturen im Hansasaal des Rathauses –
- 80 **Lehrpfad für Architekturgeschichte**
– Breite Straße und Ehrenstraße –
- 91 **Musik unterm Fenster**
– Karibikklänge, Dixiesound und Dudelsack –
- 94 **Schluss mit der Taubenplage**
– Bahnunterführungen der Innenstadt –
- 98 **Entstellte alte Schönheit**
– Wilhelm Riphahns Architektur in der Hahnenstraße –
- 101 **Qualität außen wie innen**
– Gymnasium Kreuzgasse –
- 105 **Trostlosigkeit in der Randlage**
– Worringen –
- 109 **Schaltkästen sind ein Ärgernis**
– Erscheinungsbild des öffentlichen Raums –
- 113 **Rätselhafte Aufkleber**
– Geheime Botschaften –
- 117 **Mit Herz, Sinn und Verstand**
– Kolumba –
- 125 **Muss bald der Betonmischer ran?**
– Befestigungsmauern aus der Antike –

Teil 3 AUGEN AUF BEIM LIEBEN GOTT – EINE KLEINE SCHULE DES SEHENS IN KÖLNER KIRCHEN

- 130 Paradiesische Zustände**
– Adam und Eva im Eingangsbereich des Doms –
- 136 Das Ende der Resopal-Ästhetik**
– Die Glasfenster aus dem 19. Jahrhundert im Dom –
- 141 Massenware der Spätgotik, aber was für eine!**
– Agilolphus-Altar im Dom –
- 146 Ein Schnappschuss vom Engel**
– St. Kunibert –
- 149 Schöne Madonna und ein Kardinal mit Geige**
– St. Maria in Lyskirchen –
- 152 Experimente mit der Moderne**
– Jan Thorn Prikkers Fenster in St. Georg –
- 155 Moschee-Elemente im romanischen Kirchenbau?**
– St. Andreas –
- 158 Warum eine falsche Farbauswahl genau
das Richtige sein kann**
– St. Aposteln –
- 162 Comic aus der Stauferzeit**
– St. Gereon –
- 166 Der heilige Josef mit der Flönz**
– St. Maria im Kapitol –
- 171 Meistermann unterläuft die Strategie »farbenfrei«**
– St. Marien Kalk –
- 174 Editorische Notiz** von Peter Pauls