

Inhalt

Vorwort

Tom Braun, Max Fuchs, Wolfgang Zacharias 7

Einführung

Theorien der Kulturpädagogik.
Möglichkeiten und Grenzen ihrer Erfassung
Max Fuchs 10

Teil 1: Historische Zugänge

Zur Geschichte der Kulturpädagogik
Jörg Zirfas 20

Zur Entstehung und Begründung der neuen Kulturpädagogik
Wolfgang Zacharias 44

Kulturpädagogik und Sozialpädagogik
Historische Entwicklungen im Vergleich
Burkhard Hill 72

Teil 2: Theoretische Zugänge

Kulturelle Bildung in Zeiten der Globalisierung
Eckart Liebau 102

Kulturpädagogik und kulturelle Bildung
Eine symboltheoretische Grundlegung
Max Fuchs 114

Kulturpädagogik als Systematische Wissenschaft?
Entwicklungen, Gefahren und Chancen ...
Susanne Keuchel 138

Zur Theorienbildung in einer urbanen kulturopädagogischen Topologie <i>Wolfgang Zacharias</i>	160
Ästhetische Praxis in der Sozialen Arbeit <i>Ralf Kuckhermann</i>	182
Theorie ästhetisch-kultureller Bildung Ein Zugang zur Transformation von Selbst- und Weltverhältnissen <i>Rainer Treptow</i>	207
Sozialpädagogik und Kulturpädagogik der Gegenwart <i>Burkhard Hill</i>	225
Pädagogische Ästhetik Kritische Instanz der Reflexion kulturell-ästhetischer Bildungs- und Erziehungsprozesse <i>Armin Bernhard</i>	245
Die Theorie der ästhetischen Bildung bei Klaus Mollenhauer <i>Cornelie Dietrich</i>	277
Schlussbemerkungen	
Desiderate und Aufgaben einer zukünftigen Kulturpädagogik Einige Hinweise in sieben Thesen <i>Tom Braun</i>	292
Die Autorinnen und Autoren	301