

1825–1849
DIE ERSTEN
BILDER

- 016** Die Anfänge
- 018** Eine dauerhafte Abbildung
- 020** Die ersten Fotografien
- 022** Die Daguerreotypie-Kamera
- 024** **Werk:** Boulevard du Temple, Paris
Louis-Jacques-Mandé Daguerre
- 026** **Porträt:** William Henry Fox Talbot
- 028** Das fotografische Bildnis
- 030** **Porträt:** Hill und Adamson
- 032** **Werk:** Fishergate, St. Andrews,
Hill und Adamson

NEUE IMPULSE

- 038 Grenzgänger
- 040 **Werk:** Die große Welle, Gustave Le Gray
- 042 Architekturarchive
- 044 Die Erkundung der Welt
- 048 Aufstieg auf den Mont Blanc, Auguste-Rosalie Bisson
- 050 Ethnografische Studien
- 052 **Porträt:** Felice Beato
- 054 **Werk:** Sumo-Ringer, Felice Beato
- 056 Visitenkartenporträts
- 058 Stereoskopie
- 060 **Porträt:** Nadar
- 062 Fotograf oder Maler?
- 064 **Werk:** Die beiden Lebenswege, Oscar Gustav Rejlander
- 066 **Porträt:** Julia Margaret Cameron
- 068 Fotografien von Kindern
- 070 Kriegsandenken
- 072 Die Trockenplatte

KUNST ODER WISSENSCHAFT?

- 078 Bewegungsstudien
- 080 **Porträt:** Étienne-Jules Marey
- 082 Die Netzhaut der Wissenschaft
- 084 Beweismaterial
- 086 Künstlerische Freiheit
- 088 Soziales Gewissen
- 090 Baumwollspinnerin in der Globe Cotton Mill, Augusta, Lewis Hine
- 092 Die Brownie
- 094 Fotografie für jedermann
- 096 Bessere Kreise
- 098 Brüder im Geiste
- 102 **Werk:** Verzweiflung (Désespoir), Robert Demachy
- 104 Die Auto Graflex
- 106 **Porträt:** Alfred Stieglitz
- 108 **Werk:** Das Zwischendeck, Alfred Stieglitz
- 110 Neue Wege
- 112 Menuett, Frank Eugene
- 114 Weibliche Pioniere
- 116 **Porträt:** Edward Steichen
- 118 Im ewigen Eis
- 120 Die Anfänge der Farbfotografie
- 122 **Porträt:** Sergei Prokudin-Gorski
- 124 Der Triumph des Piloten, Léon Gimpel
- 126 **Porträt:** Eugène Atget
- 128 **Werk:** Quai d'Anjou, Eugène Atget

IDENTITÄTS-FINDUNG

- 134 Die Welt im Krieg
- 136 **Werk:** Rurales, Agustín Casasola
- 138 Tempel der Moderne
- 140 **Porträt:** Alexander Rodtschenko
- 142 Montierte Kunst
- 144 Surrealistische Fotografie
- 146 **Porträt:** Man Ray
- 148 Die Leica I
- 150 Neue Sachlichkeit
- 152 **Porträt:** August Sander
- 154 Unterwegs auf den Straßen
- 156 **Werk:** Meudon, André Kertész
- 158 Kleine Blende, hohe Ziele
- 162 **Porträt:** Ansel Adams
- 164 **Werk:** Ende eines Wintersturms, Ansel Adams
- 166 Kodachrome
- 168 Bittere Jahre
- 170 Vermont State Fair, Rutland, Jack Delano
- 172 **Werk:** Heimatlose Mutter, Dorothea Lange
- 174 **Porträt:** Walker Evans
- 176 Blitzsynchronisation
- 178 Explodierendes Luftschiff *Hindenburg*, Sam Shere
- 180 Illustrierte Zeitschriften
- 182 **Werk:** Korsett von Mainbocher, Horst P. Horst
- 184 Glanz und Glamour
- 186 **Porträt:** Manuel Álvarez Bravo
- 188 Subjektive Objektivität
- 190 Im Dienst der Propaganda 

1940–1959 ZEITGEIST

- 196 Schlachtgetümmel
- 200 **Werk:** Hissen der Flagge auf Iwojima, Joe Rosenthal
- 202 Lichtblitze
- 204 **Porträt:** Henri Cartier-Bresson
- 206 Am Puls der Zeit
- 208 **Porträt:** Werner Bischof
- 210 **Werk:** Der Kuss vor dem Rathaus, Robert Doisneau
- 212 Das Zeiss 80 mm Planar
- 214 Subjektive Fotografie
- 216 **Porträt:** Josef Sudek
- 218 New York, Midtown Manhattan an der 42. Straße, Andreas Feininger
- 220 **Werk:** Belgravia, London, 1951, Bill Brandt
- 222 Das Theater der Straße
- 224 Big Face, Big Buttons, New York, William Klein
- 226 »Family of Man«
- 228 **Werk:** Hot Shot Eastbound, O. Winston Link
- 230 Aufstieg der Modemagazine
- 232 Ballkleider von Charles James, Cecil Beaton
- 234 **Werk:** Carmen (Hommage an Munkácsi), Mantel von Cardin, Place François-Premier, Paris, August 1957, Richard Avedon
- 236 Das inszenierte Porträt
- 238 **Porträt:** Alfred Eisenstaedt
- 240 Die Nikon F

1960–1979 VIELFALT UND WIDERSPRUCH

- 246 Die Rolleiflex
- 248 **Porträt:** Eugene Smith
- 250 Wiederaufbau in Japan
- 252 **Porträt:** Shomei Tomatsu
- 254 Starrummel
- 256 Marilyn Monroe und Clark Gable, Eve Arnold
- 258 Das Anti-Porträt
- 260 **Werk:** Menschlicher Fötus, Lennart Nilsson
- 262 **Porträt:** Elliott Erwitt
- 264 **Werk:** Queen, Brian Duffy
- 266 **Porträt:** Guy Bourdin
- 268 Muhammad Ali vs. Sonny Liston, Neil Leifer
- 270 Das Nikon 80–200 mm f/4,5
- 272 Von der Erde zum Mond
- 274 Die Polaroid SX-70
- 276 Der Vietnamkrieg
- 278 Trang Bang, Nick Ut
- 280 Ein Werkzeug des Protests
- 282 **Werk:** The Soiling of Old Glory, Stanley Forman
- 284 Flower Power, Marc Riboud
- 286 **Werk:** Florfliege, Stephen Dalton
- 288 Blick in verborgene Welten
- 290 **Porträt:** Ernst Haas
- 292 **Werk:** Puglia, Italia, Franco Fontana

1980–1999 WAGNIS UND WANDEL

- 298 Künstliche Arrangements
- 300 **Porträt:** Frans Lanting
- 302 Ohne Worte
- 304 **Porträt:** Steve McCurry
- 306 **Werk:** Sharbat Gula, Steve McCurry
- 308 Distanz und Objektivität
- 310 Dokumentation als Kunst
- 314 **Porträt:** Eugene Richards
- 316 Identitätskrise
- 318 Privates wird öffentlich
- 320 Totenwache im Kosovo, Georges Méryllon
- 322 **Porträt:** Wolfgang Tillmans
- 324 Straßenfotografie in Farbe
- 326 **Werk:** Spiegelstand, Howrah, Westbengalen, Raghubir Singh
- 328 **Porträt:** Raghu Rai
- 330 Mehrfachperspektive
- 332 **Porträt:** Pedro Meyer
- 334 Gefühlslandschaften
- 336 Künstlerische Luftbilder
- 338 Sonnenaufgang über dem Owens Valley, Kalifornien, Galen Rowell

2000 BIS HEUTE

DAS DIGITALE ZEITALTER

- 344 Die Canon D30
- 346 **Werk:** Zwillingstürme,
Thomas Höpker
- 348 Metamorphosen der Wahrheit
- 350 **Porträt:** Cindy Sherman
- 352 Das iPhone 3GS
- 354 Bürger als Reporter
- 356 Sport und Bewegung
- 358 **Porträt:** Cristina García Rodero
- 360 **Werk:** Hell from Heaven,
Akintunde Akinleye
- 362 Porträts der Natur
- 366 **Werk:** Junge Meeresschild-
kröte, David Doubilet
- 368 Fernöstliche Perspektiven
- 370 Chinas Neue Welle
- 372 **Porträt:** Sebastião Salgado
- 374 **Werk:** Zo'é-Frauen, Pará,
Brasilien, Sebastião Salgado
- 376 Zeugnis der Zerstörung
- 378 Eis, Daniel Beltrá
- 380 Bis an den Rand des
Universums
- 382 Die Fotografie der Zukunft

- 385 Glossar
- 388 Register
- 398 Dank
- 399 Bildnachweis