

Inhalt

Einleitung | 9

TEIL I: VISUELLE KONSTRUKTIONEN VON MUTTERSCHAFT

1. Vor-Bilder | 33

1.1 Mutterbilder in kommerzieller Werbung und Ratgeberliteratur | 33

1.2 Die Inszenierung der Mutter in der politischen Werbung | 44

1.3 Madonnenbilder in der christlichen Ikonografie | 50

2. Mütterlichkeit in Performance und bildender Kunst der 1970er Jahre | 63

2.1 Rollenbilder: Die Hausfrau und Mutter | 63

2.2 Mütterlichkeit als symbolische Produktivität: Carolee Schneemann | 69

2.3 Medienbilder – Selbstbilder: Ulrike Rosenbach | 75

2.4 Mary Kellys *Post-Partum Document* | 85

3. Selbstinszenierung mit Kind: Mutterschaft in Fotografie und Videokunst | 99

3.1 Cindy Sherman | 102

3.2 Birgit Dunkel | 105

3.3 Judith Samen | 108

3.4 Daniela Comani | 114

3.5 Candice Breitz: *Mother and Father* | 116

TEIL II: FAMILIE UND THEATER IM 18. JAHRHUNDERT

1. Die Entwicklung der bürgerlichen Kleinfamilie | 123

1.1 Familie als Gefühlswert | 126

1.2 Die Polarisierung der Geschlechterrollen | 130

1.3 Die Rolle der Mutter | 134

1.4 Familienbilder in der bildenden Kunst | 141

- 2. Die Familie im bürgerlichen Trauerspiel** | 151
- 2.1 Zur Theatertheorie Diderots | 155
- 2.2 Zur Theatertheorie Lessings | 159
- 2.3 *Miß Sara Sampson* | 163
- 2.4 *Emilia Galotti* | 169
- 2.5 Die Darstellung der Mutter im Trauerspiel | 185
- 2.6 Kleinfamilie und geschlossene Repräsentation | 196
- 2.7 Denaturalisierung der Kleinfamilie: Thalheimers *Emilia Galotti* | 200

TEIL III: INSZENIERUNG VON MUTTERSCHAFT UND FAMILIE IM ZEITGENÖSSISCHEN THEATER

Vorbemerkung | 209

1. Mutterschaft und Familie bei Rimini Protokoll | 213

- 1.1 Mediale Inszenierungen: *Sabention* | 214
- 1.2 Zur Frage der Herkunft: *Black Tie* | 218

2. Die Kleinfamilie als Hort der Gewalt | 223

- 2.1 Die inzestuöse Familie: *Conte d'Amour* | 224
- 2.2 Die Wiederkehr des Verdrängten: *John Gabriel Borkman* | 235

3. Familie und heterosexuelle Norm: *Familienbande* von Lola Arias | 247

- 3.1 Puppenhaus | 248
- 3.2 Familienbilder | 250
- 3.3 Die Normalisierung der Familie | 258

4. Chosen Families | 263

- 4.1 *Chosen Family Portraits* | 267
- 4.2 *Queer as Folk* – Queere Familienverhältnisse? | 271
- 4.3 *Chosen Families* in den darstellenden Künsten | 275
 - 4.3.1 Eszter Salamon: *Reproduction* | 276
 - 4.3.2 Alain Platel: *Gardenia* | 282
 - 4.3.3 Künstlerzwillinge: deufert&plischke | 289

5. Familiendarstellungen bei She She Pop | 295

- 5.1 Väter und Töchter: *Testament* | 295
- 5.2 Die Geister der Familie: *Familienalbum* | 301
- 5.3 Das Performance-Kollektiv als *Chosen Family* | 311

6. Die Denaturalisierung von Mutterschaft bei René Pollesch | 317

6.1 Heterosexualität, Arbeit und Zuhause | 317

6.2 Die Dekonstruktion der Familie | 324

6.3 Der Wunsch nach Unmittelbarkeit | 328

6.4 Familie und die Anderen: *L’Affaire Martin etc.* | 333

6.5 Die Gruppe der Performer als *Chosen Family* | 336

7. Reformulierung von Verwandtschaft im zeitgenössischen Theater | 341

Schlussbemerkung | 347

Anhang | 353

Literatur | 353

Filme und Videos | 365

Theateraufzeichnungen | 365

Dank | 367