

INHALTSVERZEICHNIS

NATALIE BINCZEK/CORNELIA EPPING-JÄGER	
Einleitung	7
CORNELIA EPPING-JÄGER	
Die Diktatszene.	
Aufschreiben Einschreiben Vorschreiben	17
CHRISTINA LECHTERMANN	
Die Materialität der Wiederholung.	
Diktat-Szenen im mittelhochdeutschen Erzählen.	31
DANIELA HAMMER-TUGENDHAT	
Wer diktiert? Was spricht? Wer schreibt?	
Zur Transkription des Diktats im Evangelistenbild	
Mittelalterliche Buchmalerei – Caravaggio – ter Brugghen – Rembrandt	53
SABINE GROSS	
Fremd schreiben.	
Situative und mediale Aspekte des Diktats	73
MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Schreiben nach Selbst-Diktat – Stimmen aus der Fremde.	
Über das Tonband als Medium und Modell poetischer Arbeit	95
STEFAN RIEGER	
Nationalstenographie.	
Die Brüder Kunowski und das Diktat des Körpers	121
BRITTA HERRMANN	
Ansagen, abhören, aufschreiben:	
Auralität und Medialität im Akt der Textproduktion	141
LUDWIG JÄGER	
›Diktat‹ als ›Ausdruck‹.	
Epistemologische und zeichentheoretische Anmerkungen	
zu einer Gestalt der ›expressiven Vernunft‹	155

STEPHAN KAMMER

Dichterwort.

Die poetische Okkupation der Diktat-Szene 171

ARMIN SCHÄFER

Befehlsketten.

Diktatszenen mit Goethe und Beaumarchais 187

CORNELIA ORTLIEB

Diktierter Exzerpte.

Schreibformen des philosophischen Gesprächs um 1800 205

NICOLAS PETHES

Diktat und Autorschaft.

Die Gerichtsszenen in E.T.A. Hoffmanns *Die Elixiere des Teufels* (1816). 225

NATALIE BINCZEK

»Kopistenbeschäftigung«.

Diktate in Rilkes *Malte Laurids Brigge* 239

GREGOR SCHWERING

Diktat der Natur?

Arno Holz'/Johannes Schlafs *Konsequenter Naturalismus*
und die Photographie 259

PETER RISTHAUS

»Ich bin Hörig«.

Richard Anders' Drogendiktate, – unter der Bettdecke 273

MICHAEL NIEHAUS

Diktat/Diktatur.

Zur Dialektik von Herr und Knecht
in Monika Marons Roman *Stille Zeile sechs* 289

Abbildungsverzeichnis 307

Danksagung 309

Autorinnen und Autoren 311