

Inhalt

Zur Einführung

Helmut Hühn und Joachim Schiedermaier

Romantik und Romantikforschung heute — 3

Helmut Hühn

Deutungskonflikt ‚Romantik‘

Problemgeschichtliche Überlegungen — 17

Künste

Werner Busch

Forschungsbericht zur nicht unproblematischen kunsthistorischen

Romantik-Forschung in Deutschland: Friedrich, Runge und Zeitgenossen — 37

Johannes Grave

Bildtheoretische Grundfragen der Romantik

Skizze eines Forschungsfeldes — 51

Kilian Heck

Mimesis versus Fiktion

Präfigurationen modernen Bildverständnisses

bei Caspar David Friedrich — 65

Reinhard Wegner

Augenblicke

Autonomie und Selbstreferenzialität sprachlicher Formen

beim Betrachten von Bildern — 83

Michelle Facos

Scandinavian Landscape Painting

A Survey of an Uncharted Field — 99

Walter Werbeck

Romantik und Historie

Aspekte des Geschichtlichen in der Musik — 109

Philosophie und Wissenschaftsreflexion

Paul Ziche

Wirklichkeit als „Duft“ und „Anklang“

Romantik, Realismus und Idealismus um 1800 — 125

Andreas Arndt

Die Frühromantik als Bestandteil

der klassischen deutschen Philosophie — 143

Walter Jaeschke

Hegels Kritik an der Romantik — 157

Thomas Stamm-Kuhlmann

Romantische Medizin und Naturforschung

Ideentransfer rund um die Ostsee — 171

Jure Zovko

Zur Aktualität von Friedrich Schlegels Kritikkonzeption

für die Geisteswissenschaften — 185

Literaturen

Günter Oesterle

Eigenarten romantischer Geselligkeit — 201

Marie-Louise Svane

Der Orient auf der Bühne

Byrons *Sardanapal* als romantisches Drama und als Melodrama — 215

Angela Esterhammer

Improvisation, Speculation, and Mediality

The Late-Romantic Information Age — 229

Joachim Schiedermaier

Medien des Ewigen

Zur Schnittstelle von idealistischer Ästhetik,

Phrenologie und Literatur (Hegel, Otto, Goldschmidt) — 239

Klaus Müller-Wille

Produktive Insolvenz

Zur poetologischen Potenzierung romantischer Ökonomie
bei Carl Jonas Love Almqvist und Søren Kierkegaard — 259

Eckhard Schumacher

Frühromantik und Gegenwartsliteratur

Progressive Universalpoesie um 2000 — 279

Edoardo Costadura

Französische Romantik als „Gegen-Moderne“?

Auch eine Erwiderung auf Antoine Compagnon,
am Beispiel Chateaubriands — 289

Anhang

Abbildungsnachweise — 315

Über die Autorinnen und Autoren — 317

Personenregister — 323